

Argentina presenta “La vida de la artista” en Teatro Rialto [20.11.18](#)

RESEÑA en www.miguelgallardo.es/argentina-la-vida-de-la-artista.pdf

<https://twitter.com/miguelgallardo/status/1065213730299043841> y <https://goo.gl/maps/x9WL1bHV4Nz>

Argentina María López Tristancho (Huelva 1984), más conocida como la cantaora Argentina, es arte, atractivo, encanto y duende personificado que dignifica el Flamenco con una voz formidable, rotunda al mismo tiempo que sensible y sutil, que desde el primer minuto consigue que el público que la conoce se entregue (muchos onubenses entre el público se entusiasmaban con cada guiño a Huelva) y arrastran a andaluces y no andaluces a pensar, o a recordar, Huelva. Los que todavía no conocíamos a Argentina, tardamos un poco más hasta que acabamos completamente fascinados con su saber estar en el escenario y su personalidad artística. Ya no la olvidaremos nunca.

Es muy evidente que la cantaora Argentina ama tanto el Flamenco, que lo estudia hasta en sus menores detalles y diferencias. Conoce anécdotas como la de la cabra que baila (pregúntenle a ella) que cuenta con profundo sentido cultural histórico, pero con sencillez y naturalidad, como la vida misma. Cuando Argentina canta o comenta cualquier cosa, la ilumina con su voz y ella misma se refleja, o al menos, parece que se refleja en sus palabras. Sabemos de ella por lo que canta, un poco por lo que dice y algo por lo mucho y bueno que se publica de ella, sin concesiones al cotilleo, porque “*La vida del artista*” tiene más de arte y respeto, que de famoseo.

Hay gran profesionalidad en los 6 acompañantes. Las 2 guitarras derrochan emoción y talento en cada momento y en cada nota, hasta deslumbrar en solitario igual que Argentina lo hace a capela, después de cantar “María la portuguesa” que el público le pedía insistentemente antes de empezar cada tema. Cuando la escuchamos, entendemos por qué se la piden tanto los que alguna vez, en algún lugar, escucharon a “*Argentina María la portuguesa de Huelva*” un clásico que es la guinda y broche de oro de “*La vida del artista*”.

Mientras terminan las ovaciones con todo el público en pie, Argentina sale no solamente del escenario, sino que atravesando el teatro espera al público en un sencillo “photo call” para hacerse fotos con todos los espectadores que lo deseen, repartiendo besos y cariño artístico del bueno. ¡Olé y olé, artista!

Miguel Gallardo es licenciado y doctor en Filosofía (PhD), perito judicial criminólogo e ingeniero forense especialista en peritajes judiciales mediante acústica forense y tecnologías audiovisuales multimedia para enjuiciamiento criminal www.cita.es/apedanica-audiovisual.pdf Tel.902998352 E-mail: miguel@cita.es

Acerca de Argentina (según la organización):

La cantaora **Argentina** continúa con la Gira de presentación de **"La Vida del Artista"**, álbum editado en mayo del 2017 por Sony Music junto a LP Flamenco y bajo la producción de José Quevedo (Bolita). Última entrega de la artista que cuenta con la inestimable colaboración de **Benjamín Prado, Alberto Manzano y Juan Diego** (actor) en los textos. Dieciocho cortes que ponen en valor el día a día del artista flamenco y de cualquier disciplina artística en un acto de reivindicación.

Sin duda, un trabajo discográfico que engrandece el **flamenco Universal** y que desde su salida al mercado no ha parado de cosechar buenas críticas tanto de prensa especializada como generalista.

La cantaora onubense se postula como la artista de Flamenco con más peso de nuestro País, un torrente de voz que desde sus inicios y hasta la actualidad no ha parado de sumar reconocimientos como **La Medalla de Plata del Teatro Circo de Albacete, Premio Nacional de la Crítica Flamenca, Premio Venecia**, al igual que dos nominaciones a los **Grammy Latinos en 2013 y 2015** entre otras muchas distinciones.

Sobre el concierto de Argentina en la Bienal de Sevilla se ha dicho en los medios especializados:

· **"Argentina, paradigma de la tradición" - Diario El Mundo:** *"El modelo de Argentina ha sido, en consecuencia, paradigmático para la tradición y ejemplar para que esta Bienal se siga llamando de Flamenco."*

"Una poderosa Argentina" - Correo de Andalucía: *"Anoche en la Bienal y dio un recital de los que dejan huella y no solo en los periódicos, sino en el público, que por cierto llenó a rebosar el precioso Patio de la Montería."*

"Poderío y frescura de Argentina" - Diario de Sevilla: *"Una voz poderosa, contundente." "Un recital muy completo, por tanto, tradicional pero fresco, natural. Porque Argentina se aleja instintivamente de todo aquello que huele a museo. En su garganta el cante flamenco clásico es un recién nacido."*

"El tronío onubense desembarca en la Bienal" - Flamencomanía: *"Es una de las voces femeninas de referencia actualmente en nuestro arte por su conocimiento, por su mando y por su conexión con el público, aspectos todos innegables en Argentina."*

"La Bienal de Flamenco salda su deuda con la cantaora Argentina" - Cadena Ser : *"Argentina por la puerta grande en Sevilla"*

Tras la presentación de **"HÁBITAT"**, nuevo espectáculo de la cantaora, cuyo estreno en primicia tuvo lugar en la Bienal de Flamenco de Sevilla con un éxito rotundo, la artista onubense prolongará la presentación de **"La Vida del Artista"** el 20 de Noviembre en el **TEATRO RIALTO DE LA GRAN VÍA** de Madrid.

Nota: Hemos encontrado un vídeo magnífico del final de la actuación con **"María la portuguesa"** en <https://youtu.be/g9KGM2wYQG4>

Otras [reseñas](#) y comentarios del Dr. Ing. **Miguel Gallardo (PhD)** en metaenlaces <https://goo.gl/oDbf6u> y <https://goo.gl/utSsEq>

<http://www.miguelgallardo.es/comida-a-ciegas.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/jose-antonio-garcia.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/rosario-mohedano.pdf>

<http://miguelgallardo.es/alejandra-santamaria.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/festival-hispanidad.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/miguel-losada-rita-hayworth.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/peter-pan.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/perseo.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/nine-el-musical.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/cabaret-parisino.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/alain-concepcion.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/rosana-concierto.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/confidencial-pedro-ruiz.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/alta-seducion.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/el-florido-pensil.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/reina-sofia-teatro-real.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/jordi-sabates.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/jerry-gonzalez.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/saphie-wells.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/tren-teatro.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/enfrentados.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/pancreas.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/mala-praxis.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/almas-gemelas.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/terapias.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/la-herida-del-tiempo.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/romance-en-tokio.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/open-windows.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/igelaren-banda.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/jaula-de-grillos.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/viva-broadway.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/tango-club.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/bailarines-bne-crean.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/jorge-pardo.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/kike-ruiz.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/seal.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/grupo-lacre.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/carminho-fado.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/diversiones-originales.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/alice-the-wonders.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/sivan-talmor.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/glenfiddich.pdf>

Nota: estas reseñas son públicas y han sido publicadas en Twitter, Facebook y G+, así como en

<http://actualidadiberica.com/madrid/216-argentina-presenta-la-vida-de-la-artista-en-teatro-rialto-20-11-18>

<http://actualidadiberica.com/madrid/214-una-comida-a-ciegas-en-ilunion-hotels-8-11-18>

<http://actualidadiberica.com/madrid/213-jose-antonio-garcia-en-la-sala-moby-dick-1-11-18>

<http://actualidadiberica.com/madrid/211-rosario-mohedano-en-joy-eslava-25-10-18-resena-inacabada-www-miguelgallardo-es-rosario-mohedano-pdf>

<http://actualidadiberica.com/madrid/209-alejandra-santamaria-en-festival-de-la-hispanidad-11-10-18>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/12616-gran-festival-de-la-hispanidad-en-la-cubierta-de-leganes-resena-en-www-miguelgallardo-es-festival-hispanidad-pdf>

<http://xornalgalicia.com/galicia/7532-el-gallego-miguel-losada-presento-su-libro-nunca-hubo-una-mujer-como-rita-hayworth>
<http://actualidadiberica.com/madrid/205-el-gallego-miguel-losada-presento-su-libro-nunca-hubo-una-mujer-como-rita-hayworth>
<http://actualidadiberica.com/madrid/192-resena-del-estreno-teatral-en-www-miguelgallardo-es-peter-pan-pdf>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/12528-viaje-astronomico-a-perseo-con-hammam-al-andalus-13-8-18.html>
<http://actualidadiberica.com/madrid/189-lagrimas-de-san-lorenzo-en-la-astronomica-noche-de-las-perseidas-con-telescopios>
<http://www.actualidadiberica.com/madrid/171-nine-el-musical-estreno-en-teatro-amaya-el-7-6-18>
<http://www.actualidadiberica.com/madrid/147-hendrick-s-gin-resucita-el-cabaret-du-neant>
<http://actualidadiberica.com/madrid/136-alain-concepcion-the-soul-men-en-clamores-el-22-3-2018>
<http://www.actualidadiberica.com/madrid/122-rosana-en-concierto-wizink-center-de-madrid-16-2-2018>
<http://actualidadiberica.com/madrid/93-confidencial-de-pedro-ruiz-estreno-en-teatro-amaya-el-14-10-2017>
<http://xornaldeg Galicia.es/sociedad/11314-alta-seducion-en-el-teatro-amaya-de-madrid-el-28-9-2017>
<http://www.actualidadiberica.com/madrid/90-el-florido-pensil-ninas-en-el-teatro-marquina-el-6-9-17>
<http://www.actualidadiberica.com/madrid/70-escuela-de-musica-reina-sofia-en-el-teatro-real-el-14-5-17>
<http://actualidadiberica.com/madrid/56-glenfiddich-fusion-en-teatro-principe-pio-de-madrid-el-27-3-2017>
<http://actualidadiberica.com/madrid/54-jordi-sabates-maverick-al-piano-en-la-sgae-23-3-2017>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/71-suplementos/9922-saphie-wells-the-swing-cats-en-caixaforum-el-21-2-17>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/9806-el-tren-de-las-22-27-en-teatros-luchana-10-2-17>
<http://xornaldeg Galicia.es/sociedad/9739-igelaren-banda-en-sala-clamores-el-2-2-17>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7096-jerry-gonzalez-jazz-en-cafe-berlin-sucedio-el-3-4-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/9614-medicos-y-abogados-enjuiciados-moralmente-en-un-escenario-conflictos-de-pasiones-y-resentimientos-miedos-y-ambiciones-en-casos-de-negligencias>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/9610-la-jaula-de-grillos-estreno-en-teatro-amaya-20-1-17>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7436-viva-broadway-en-teatro-amaya-23-4-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7316-tango-club-el-espectaculo-teatro-amaya-16-4-2016>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8757-pancreas-estrenada-en-el-teatro-amaya-el-24-8-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/9283-iseo-last-night-extended-en-la-sala-sol-el-10-12-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/9279-bailarines-del-bne-crean-en-ballet-nacional-de-espana-matadero-26-11-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/portada/actualidad/9423-almas-gemelas-en-estudio-teatro-madrid-el-19-11-16-con-reserva-por-atrapalo-y-taquilla-inversa>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/9223-metafiamenco-de-jorge-pardo-en-el-circulo-de-bellas-artes-28-10-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8993-hike-ruiz-y-lidia-concierto-en-la-sala-honky-tonk-el-1-10-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/actualidad/8503-seal-en-concierto-en-los-jardines-del-botanico-ucm-el-22-7-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8470-lacre-con-carolina-vieira-en-auditorio-del-conde-duque-19-7-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8270-carminho-ha-cantado-su-fado-en-el-price-de-madrid-6-7-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8219-diversiones-originales-del-quinteto-b-vocal-en-su-estreno-en-teatro-bellas-artes-de-madrid-el-1-7-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7848-alice-the-wonders-en-gruta-77-el-28-5-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7146-sivan-talmor-con-otra-guitarrista-y-un-teclado-hizo-vibrar-al-auditorio-conde-duque-el-5-4-16>

Argentina presenta “La vida de la artista” en Teatro Rialto 20.11.18

RESEÑA en www.miguelgallardo.es/argentina-la-vida-de-la-artista.pdf

<https://twitter.com/miguelgallardo/status/1065213730299043841> y <https://goo.gl/maps/x9WL1bHV4Nz>

Miguel Gallardo es licenciado y doctor en Filosofía (PhD), **perito judicial criminólogo** e ingeniero forense especialista en **peritajes judiciales** mediante **acústica forense** y **tecnologías audiovisuales multimedia** para enjuiciamiento criminal www.cita.es/apedanica-audiovisual.pdf Tel.902998352 E-mail: miguel@cita.es