

## HENDRICK'S GIN RESUCITA EL CABARET DU NÉANT

[Reseña](#) de preestreno 13.4.2018 [www.miguelgallardo.es/cabaret-parisino.pdf](http://www.miguelgallardo.es/cabaret-parisino.pdf)

El espectáculo del cabaret siempre es interesante. Pablo Raijenstein, con los textos de Aleister Crowley y Alan Moore y dirigido por Carlos Be, han conseguido sorprender muchas veces de maneras distintas con espadachines (Jana Katana es un peligro), contorsionistas (que parecen de goma), mujeres barbudas (Anibel Vecino está sublime), ventrílocuos (Jaime Figueroa y su “hermano gemelo” forman un dúo genial), mentalistas y escapistas (la buena magia) manteniendo un alto nivel durante todo el espectáculo con gran variedad de talentos y momentos muy diversos de los 6 artistas en escena para evocar la época dorada del cabaret parisino.

No es nada fácil encontrar en nuestros tiempos ventrílocuos con ingenio, elegancia y buen gusto capaces de crear la ilusión de que un muñeco tiene vida propia. Nunca antes habíamos visto a un ventrílocuo que discute muy vehementemente con su hermano gemelo con tanta gracia como tiene Jaime Figueroa. No queremos estropear nada de su excelente número artístico.

La mujer barbuda mantiene una atmósfera de misterio cosmopolita. Anibel Vecino es una excelente actriz con un buen guión, que tampoco desvelamos.

La magia, ese noble arte del engaño (sin perjudicado), es el arte escénico del que menos se puede decir sin caer en uno de los más terribles pecados capitales. Quizá por eso las reseñas sobre espectáculos con ilusionismo sean tan poco fiables y digan más del crítico, que de lo criticado. Como “[m.a.g.o.](#)” recomiendo sin dar más detalles tratar de disfrutar del espectáculo olvidándose de que pueda haber algún truco (o no).

Es un inteligente patrocinio el de Hendrick's. El Gin Tonic en copas balón ambienta una noche mágica fabulosa, de las que se recuerdan durante mucho tiempo con agrado y agradecimiento. ¿Qué mejor publicidad?

**Miguel Gallardo** es licenciado y doctor en Filosofía (PhD), perito judicial criminólogo e ingeniero especialista en peritajes judiciales mediante acústica forense y tecnologías audiovisuales multimedia para enjuiciamiento criminal [www.cita.es/apedanica-audiovisual.pdf](http://www.cita.es/apedanica-audiovisual.pdf) Tel.902998352 E-mail: [miguel@cita.es](mailto:miguel@cita.es)

## Nota de prensa proporcionada por la organización

**Un auténtico cabaret de fantasmagorías inspirado en el pasado, el presente y el futuro**

**HENDRICK'S GIN RESUCITA EL CABARET DU NÉANT**

**DE PABLO RAIJENSTEIN**

o Espadachines, contorsionistas, mujeres barbudas, ventrílocuos, mentalistas y escapistas. Se trata de una recreación del cabaret parisino más insólito de Montmartre, fundado en 1892.

o Creado por Pablo Raijenstein, con los textos de Aleister Crowley y Alan Moore y dirigido por Carlos Be, este espectáculo no dejará a nadie indiferente.

Madrid, 13 de abril de 2018. Hendrick's Gin, la ginebra más inusual, bebida preferida de personas librepensadoras que desean habitar un planeta más creativo e inusual, resucita el cabaret parisino más insólito y fantasmagórico de Montmartre, fundado en 1892: el Cabaret du Néant.

Creado por el mentalista Pablo Raijenstein, con los textos de Aleister Crowley y Alan Moore y dirigido por Carlos Be, considerado como el enfant terrible del teatro madrileño, el Cabaret Du Néant llega a Madrid para revolucionar el concepto de magia en escena.

Pablo Raijenstein, acompañado de un nutrido grupo de artistas del misterio, premiados internacionalmente como: Sidonia, Jana Katana o Jaime Figueroa, recrearán este auténtico cabaret de fantasmagorías en el que no faltarán el humor negro, el mentalismo, las resurrecciones o las artes marciales, entre otras muchas vicisitudes.

Una nueva experiencia de Hendrick's Gin y Pablo Raijenstein

La inusualidad constituye el ADN de Hendrick's Gin. Es su seña identificativa, la base de su inconfundible personalidad y su sello característico. Es su afán por lo inusual y por la búsqueda de inusitados desafíos lo que hace que esta marca de ginebra Súper Premium sea considerada como el líquido más transgresor y provocativo del mercado de elixires.

Así, haciendo gala de esa genuina personalidad, Hendrick's Gin, acompañado por su embajador y mentalista Raijenstein, ha decidido transportar este cabaret parisino al Palacio de la Prensa de Madrid (Plaza del Callao, 4) para sorprender al público madrileño con este inusual espectáculo que promete ser espectacular. Las entradas ya están a la venta en las taquillas del palacio de la prensa o en la web del Palacio de la Prensa: <https://super8.es/pelicula/843/54/cabaret-du-neant>

Hendrick's

El mundo siempre ha estado colmado de elementos corrientes que se ajustan a la perfección a las expectativas de uno (patatas, salchichas, libros de matemáticas y tediosas ginebras pueden estar viniéndole a la mente). Nos alegra decirle que Hendrick's nunca podría incluirse en esta ordinaria lista. Hendrick's se destila en pequeñas remesas en la localidad escocesa de Girvan, un lugar en el que uno jamás hubiera esperado encontrar una ginebra. Nuestro inusual proceso de destilación, combinado con nuestra peculiarmente deliciosa selección de botánicos, una sorprendente infusión de pétalos de rosa de Bulgaria y un maravilloso toque de pepino belga, dan lugar a una ginebra única, adorada por un pequeño, pero creciente, grupo de individuos alrededor del mundo.

Disfrute de un consumo responsable. 44º

La [reseñas](#) del Dr. Ing. **Miguel Gallardo (PhD)** se difunden libremente en Redes Sociales como Twitter, Facebook y Google+

Otras [reseñas](#) y comentarios del Dr. Ing. **Miguel Gallardo (PhD)**

<http://www.miguelgallardo.es/alain-concepcion.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/rosana-concierto.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/confidencial-pedro-ruiz.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/alta-seducion.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/el-florido-pensil.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/reina-sofia-teatro-real.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/jordi-sabates.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/jerry-gonzalez.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/saphie-wells.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/tren-teatro.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/enfrentados.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/pancreas.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/mala-praxis.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/almas-gemelas.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/terapias.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/la-herida-del-tiempo.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/romance-en-tokio.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/open-windows.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/igelaren-banda.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/jaula-de-grillos.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/viva-broadway.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/tango-club.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/bailarines-bne-crean.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/jorge-pardo.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/kike-ruiz.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/seal.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/grupo-lacre.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/carminho-fado.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/diversiones-originales.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/alice-the-wonders.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/sivan-talmor.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/glenfiddich.pdf>

**Nota:** estas reseñas son públicas y han sido publicadas en Twitter y G+, así como en

<http://actualidadiberica.com/madrid/136-alain-concepcion-the-soul-men-en-clamores-el-22-3-2018>  
<http://www.actualidadiberica.com/madrid/122-rosana-en-concierto-wizink-center-de-madrid-16-2-2018>  
<http://actualidadiberica.com/madrid/93-confidencial-de-pedro-ruiz-estreno-en-teatro-amaya-el-14-10-2017>  
<http://xornaldeg Galicia.es/sociedad/11314-alta-seducion-en-el-teatro-amaya-de-madrid-el-28-9-2017>  
<http://www.actualidadiberica.com/madrid/90-el-florido-pensil-ninas-en-el-teatro-marquina-el-6-9-17>  
<http://www.actualidadiberica.com/madrid/70-escuela-de-musica-reina-sofia-en-el-teatro-real-el-14-5-17>  
<http://actualidadiberica.com/madrid/56-glenfiddich-fusion-en-teatro-principe-pio-de-madrid-el-27-3-2017>  
<http://actualidadiberica.com/madrid/54-jordi-sabates-maverick-al-piano-en-la-sgae-23-3-2017>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/71-suplementos/9922-saphie-wells-the-swing-cats-en-caixaforum-el-21-2-17>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/9806-el-tren-de-las-22-27-en-teatros-luchana-10-2-17>  
<http://xornaldeg Galicia.es/sociedad/9739-igelaren-banda-en-sala-clamores-el-2-2-17>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7096-jerry-gonzalez-jazz-en-cafe-berlin-succion-el-3-4-16>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/9614-medicos-y-abogados-enjuiciados-moralmente-en-un-escenario-conflictos-de-pasiones-y-resentimientos-miedos-y-ambiciones-en-casos-de-negligencias>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/9610-la-jaula-de-grillos-estreno-en-teatro-amaya-20-1-17>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7436-viva-broadway-en-teatro-amaya-23-4-16>

<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7316-tango-club-el-espectaculo-teatro-amaya-16-4-2016>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8757-pancreas-estrenada-en-el-teatro-amaya-el-24-8-16>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/9283-iseo-last-night-extended-en-la-sala-sol-el-10-12-16>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/9279-bailarines-del-bne-crean-en-ballet-nacional-de-espana-matadero-26-11-16>  
<http://xornaldeg Galicia.es/portada/actualidad/9423-almas-gemelas-en-estudio-teatro-madrid-el-19-11-16-con-reserva-por-atrapalo-y-taquilla-inversa>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/9223-metaflamenco-de-jorge-pardo-en-el-circulo-de-bellas-artes-28-10-16>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8993-kihe-ruiz-y-lidia-concierto-en-la-sala-honky-tonk-el-1-10-16>  
<http://xornaldeg Galicia.es/actualidad/8503-seal-en-concierto-en-los-jardines-del-botanico-ucm-el-22-7-16>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8470-lacre-con-carolina-vieira-en-auditorio-del-conde-duque-19-7-16>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8270-carminho-ha-cantado-su-fado-en-el-price-de-madrid-6-7-16>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8219-diversiones-originales-del-quinteto-b-vocal-en-su-estreno-en-teatro-bellas-artes-de-madrid-el-1-7-16>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7848-alice-the-wonders-en-gruta-77-el-28-5-16>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7146-sivan-talmor-con-otra-guitarrista-y-un-teclado-hizo-vibrar-al-auditorio-conde-duque-el-5-4-16>

**Se autoriza la publicación íntegra siempre que se cite el enlace original activo**

## **HENDRICK'S GIN RESUCITA EL CABARET DU NÉANT**

**Reseña de preestreno 13.4.2018 [www.miguelgallardo.es/cabaret-parisino.pdf](http://www.miguelgallardo.es/cabaret-parisino.pdf)**

**Difundido por Twitter**

**<https://twitter.com/miguelencita/status/984921121756676097>**

**y G+**

**<https://plus.google.com/u/0/101754786352519484533/posts/C5LRELiCkyH>**

**Miguel Gallardo** es licenciado y doctor en Filosofía (**PhD**), **perito judicial** criminólogo e ingeniero especialista en **peritajes judiciales** mediante **acústica forense** y **tecnologías audiovisuales** multimedia para enjuiciamiento criminal [www.cita.es/apedanica-audiovisual.pdf](http://www.cita.es/apedanica-audiovisual.pdf) Tel.902998352 E-mail: [miguel@cita.es](mailto:miguel@cita.es)