

Garantía personal, una película de Rodrigo Rivas. Pase de prensa el [18.4.17](#)
[Reseña para su publicación](#) en www.miguelgallardo.es/garantia-personal.pdf

Acabamos de ver una durísima película con un excelente guión, complejo y apasionante, magistralmente interpretada por 9 formidables actores, todos ellos representando a personajes malvados sin la menor piedad, destacando el protagonismo de la atractiva **Belén López y Roberto Enríquez**.

Cada uno de los 9 personajes está muy bien caracterizado, pero el policía local está conseguidísimo. Hay pocas películas españolas que aborden los delitos y los abusos de policías locales, aunque basta con leer las noticias de sucesos o entramados como el de Palma de Mallorca o el “pillaje policial” en cualquier municipio de España para entender la sórdida complejidad de la policiología en el ámbito municipal. Y modestamente, creo saber bien de lo que hablo remitiéndome a www.miguelgallardo.es/policiologia.pdf

Pero el policía local (**Roberto Enríquez**) no forma parte de una trama mafiosa de muchos policías, ni es el clásico Serpico ni parece plantearse ningún dilema moral en modo alguno, sino que se ve envuelto, principalmente por la infidelidad de la insatisfecha esposa (**Belén López**), en una trepidante serie de escenas tremendas de las que no debemos revelar detalles ni menos aún su trágico desenlace porque no queremos estropear a nadie una muy recomendable película (bueno, confieso que la verdad es que sí me gustaría fastidiar a alguien que debiera ver la película, pero no merece disfrutarla).

Garantía personal sintetiza muy bien las tremendas presiones bancarias a las que está sometido un empresario en crisis hasta reventar su salud, la fragilidad de los matrimonios desleales, y el submundo de la delincuencia en la que los extremos sociales acaban por tocarse, y herirse o matarse. Pero la moraleja está en la pistola que ningún policía debiera llevarse a casa nunca.

Dr. (PhD) **Miguel Ángel Gallardo Ortiz**, ingeniero, criminólogo, licenciado y doctor en Filosofía, perito en criminalística y criptología forense, presidente de la Asociación para la Prevención y Estudio de Delitos, Abusos y Negligencias en Informática y Comunicaciones Avanzadas ([APEDANICA](#)) y es crítico de cine y teatro también como especialista en peritajes judiciales mediante **acústica forense** y **tecnologías audiovisuales** multimedia para enjuiciamiento criminal www.cita.es/apedanica-audiovisual.pdf www.cita.es **Teléfono (+34) 902998352** Fax: 902998379 Twitter [@APEDANICA](#) E-mail: miguel@cita.es y apedanica.ong@gmail.com

PASE DE PRENSA DE “GARANTÍA PERSONAL” DE RODRIGO RIVAS

Belén López, Roberto Enríquez y Valentín Paredes encabezan el reparto

El próximo martes 18 de abril a las 10.00 de la mañana os invitamos al pase de prensa de “Garantía Personal”. Por favor confirmarnos asistencia:

Fecha: martes 18 de abril 2017.

Lugar: La Casa Encendida/sala audiovisuales (Ronda de Valencia 2, Madrid).

Hora: 10.00h.

Se ruega confirmación.

Después del pase concederemos entrevistas con el equipo de la película. Por favor si estáis interesados enviarnos vuestra petición.

Sinopsis:

En un contexto de provincias, con una crisis económica y social devastadora, y una banca inoperante, cada personaje de **Garantía Personal** llevará hasta el límite la defensa de sus intereses particulares. Mara (Belén López) es una mujer madura que empujada por la quiebra y hospitalización de su marido, tendrá que defenderse “a cara de perro” de sus acreedores, y salvar aquello por lo que ha luchado toda la vida.

La película está protagonizada por Belén López, Roberto Enríquez, Valentín Paredes, Carlos Tristán, Raquel Infante, Juan Carlos Tirado, Pablo Bigeriego, Darlo Peric y Diego Ramos.

Garantía Personal ganó la Insignia de Cristal a la Mejor Película-Premio del Público de la Sección Oficial del Festival Internacional de Cine Policiaco de Liège.

Garantía Personal es una producción extremeña de Derivas Films y Estudios Auriga, participada por RTVE y CANAL EXTREMADURA, apoyada con fondos para la producción del GOBIERNO DE EXTREMADURA, y que cuenta además con la colaboración de la DIPUTACIÓN DE CÁCERES y los ayuntamientos de PLASENCIA y HERVÁS.

Está distribuida por Auriga Films. Estreno 21 de abril.

Derivas Films es una productora independiente que apuesta por proyectos de ficción, artísticos y experimentales dentro del ámbito cinematográfico.

Estudios Auriga son unos estudios de cine en el norte de Extremadura. Cuentan un plató de 500m2 y 1000m2 más de instalaciones con una sala de postproducción propia, talleres, aulas..

Auriga Films son una agencia de ventas internacionales y distribuidora audiovisual en España.

Cartel, fotos y pressbook: <http://bit.ly/2ofJwFj>

Facebook: [garantiapersonal](#)

#SoloQuerianSalvarse

Web Oficial de la Película:

www.garantiapersonallapelícula.com

Tráiler Oficial HD:

<https://youtu.be/0RnE2yJQpfE>

Para Más información y entrevistas:

Eva Calleja

evacalleja@prismaideas.es

Tlf: 660573049

Otras reseñas y comentarios del Dr. Ing. **Miguel Gallardo (PhD)**

<http://www.miguelgallardo.es/glenfiddich.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/jordi-sabates.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/jerry-gonzalez.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/saphie-wells.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/tren-teatro.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/enfrentados.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/pancreas.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/mala-praxis.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/almas-gemelas.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/terapias.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/la-herida-del-tiempo.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/romance-en-tokio.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/open-windows.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/igelaren-banda.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/jaula-de-grillos.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/viva-broadway.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/tango-club.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/bailarines-bne-crean.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/jorge-pardo.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/kike-ruiz.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/seal.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/grupo-lacre.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/carminho-fado.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/diversiones-originales.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/alice-the-wonders.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/sivan-talmor.pdf>

Nota: estas reseñas son públicas y han sido publicadas en Twitter y G+, así como en

<http://actualidadiberica.com/madrid/56-glenfiddich-fusion-en-teatro-principe-pio-de-madrid-el-27-3-2017>

<http://actualidadiberica.com/madrid/54-jordi-sabates-maverick-al-piano-en-la-sgae-23-3-2017>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/71-suplementos/9922-saphie-wells-the-swing-cats-en-caixaforum-el-21-2-17>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/9806-el-tren-de-las-22-27-en-teatros-luchana-10-2-17>

<http://xornaldegalicia.es/sociedad/9739-igelaren-banda-en-sala-clamores-el-2-2-17>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/7096-jerry-gonzalez-jazz-en-cafe-berlin-sucedio-el-3-4-16>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/9614-medicos-y-abogados-enjuiciados-moralmente-en-un-esenario-conflictos-de-pasiones-y-resentimientos-miedos-y-ambiciones-en-casos-de-negligencias>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/9610-la-jaula-de-grillos-estreno-en-teatro-amaya-20-1-17>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/7436-viva-broadway-en-teatro-amaya-23-4-16>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/7316-tango-club-el-espectaculo-teatro-amaya-16-4-2016>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/8757-pancreas-estrenada-en-el-teatro-amaya-el-24-8-16>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/9283-iseo-last-night-extended-en-la-sala-sol-el-10-12-16>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/9279-bailarines-del-bne-crean-en-ballet-nacional-de-espana-matadero-26-11-16>

<http://xornaldegalicia.es/portada/actualidad/9423-almas-gemelas-en-estudio-teatro-madrid-el-19-11-16-con-reserva-por-atrapalo-y-taquilla-inversa>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/9223-metafiamenco-de-jorge-pardo-en-el-circulo-de-bellas-artes-28-10-16>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/8993-hike-ruiz-y-lidia-concierto-en-la-sala-honky-tonk-el-1-10-16>

<http://xornaldegalicia.es/actualidad/8503-seal-en-concierto-en-los-jardines-del-botanico-ucm-el-22-7-16>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/8470-lacre-con-carolina-vieira-en-auditorio-del-conde-duque-19-7-16>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/8270-carminho-ha-cantado-su-fado-en-el-price-de-madrid-6-7-16>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/8219-diversiones-originales-del-quinteto-b-vocal-en-su-estreno-en-teatro-bellas-artes-de-madrid-el-1-7-16>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/7848-alice-the-wonders-en-gruta-77-el-28-5-16>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/7146-sivan-talmor-con-otra-guitarrista-y-un-teclado-hizo-vibrar-al-auditorio-conde-duque-el-5-4-16>

Se autoriza la publicación íntegra siempre que se cite el enlace original activo

Miguel Gallardo es licenciado y doctor en Filosofía (**PhD**) e ingeniero especialista en peritajes judiciales mediante **acústica forense** y **tecnologías audiovisuales** multimedia para enjuiciamiento criminal www.cita.es/apedanica-audiovisual.pdf www.cita.es Tel.: (+34) 902998352 E-mail: miguel@cita.es