

Bajo la sombra de Peter en Teatros Luchana [18.8.18](#)

[RESEÑA](#) del [estreno teatral](#) en www.miguelgallardo.es/peter-pan.pdf

“**Peter Pan y Wendy**”, desde su estreno en 1904, ha inspirado muchas cosas, pero parecía inimaginable que el clásico infantil pudiera guiar a un joven delincuente que vive con una heroinómana a la que su madre pidió que le cuidase antes de morir, y en su relación con una asistente social que pretende desalojarles de un viejo cine en ruinas. Entre Peter Pan y los personajes de María Casal (Luz, una mujer marginal y drogadicta), Pablo Quijano (Lalo, un adolescente sin escolarizar que delinque robando mochilas y móviles) y Chus Pereiro (Valentina o V con buenas intenciones pero quiere echar a Luz y Lalo para demoler el edificio que ocupan), hay más de un siglo y muchos mundos entre la fantasía mágica del niño que nunca crece, y la realidad tremenda de la marginalidad social que nos rodea y no vemos.

La obra, escrita y dirigida por Andreu Castro, es durísima y termina muy mal, pero tiene algunos diálogos con fino humor ocurrente. Alguna escena es terrible porque Luz (María Casal) está muy en su papel de yonqui y, para todo el que tenga un poco de humanidad, es angustiante tener que verla vivir muy mal, pero morir bastante mejor, con cierta inesperada abnegación. Hay algún curioso efecto final que es muy sutil. Tiene que ver con el dinero, pero es mejor no revelarlo aquí para no romper la magia y la trama de la obra. Cuando salíamos de la sala todos nos miramos y preguntamos por lo mismo.

Por cierto, la preciosa bailarina es la mismísima personificación de la belleza, la elegancia y el estilo. Casi no habla, y no sale más que en unas muy pocas escenas, pero su lindo cuerpo es un estímulo formidable para el espectador. A veces, un personaje muy secundario aporta mucho atractivo y encanto. Eso es lo que caracteriza a la alta y esbelta Campanilla que nos enamora.

La sala 2 de los teatros Luchana tiene una magnífica visibilidad del escenario y un acústica excelente, idónea para escuchar unos diálogos muy intensos y tensos, que nos dejan pensando en lo que nos rodea pero no queremos ver.

Miguel Gallardo es licenciado y doctor en Filosofía (**PhD**), **perito judicial criminólogo** e ingeniero forense especialista en **peritajes judiciales** mediante **acústica forense** y **tecnologías audiovisuales multimedia** para **enjuiciamiento criminal** www.cita.es/apedanica-audiovisual.pdf Tel.902998352 E-mail: miguel@cita.es

RESEÑA del **estreno** en www.miguelgallardo.es/peter-pan.pdf

NOTA DE LA PRODUCCIÓN:

BAJO LA SOMBRA DE PETER

Una Obra de Teatro Escrita y Dirigida por el Director Andreu Castro

María Casal por primera vez en los Teatros Luchana, con la obra de Teatro “Bajo la Sombra de Peter”

Bajo la sombra de Peter se sube al escenario en el I Certamen Nacional de Artes Escénicas de Teatros Luchana. Prepárate para conocer el verdadero país de nunca jamás, de la mano de Lalo, un niño sin infancia en un mundo en el que la esperanza lo es todo. Andreu Castro (Escritor y Director) te contará la necesidad que todo ser humano tiene de soñar, de la importancia de encontrar la esperanza cuando, como le ocurriera a Peter Pan, se pierde la sombra.

A través de la mirada inocente de un niño que no ha tenido infancia, que vive en las calles y se pasa el día trapicheando, descubrirás un submundo en el que los personajes que rodean a Lalo perdieron su sentido de la vida. Dejaron de creer en ellos mismos, en las hadas. A través de esta obra te adentrarás en el verdadero país de nunca jamás gracias a unos personajes que te enamorarán desde el primer minuto en escena.

Un elenco elegido con mimo, entre ellos: María Casal interpreta a Luz, una mujer luchadora que y con una gran historia que irás descubriendo minuto a minuto en la obra,, Pablo Quijano (Lalo) un niño que encuentra el mundo del nunca jamás una esperanza y Chus Pereiro (V) personaje que cautivará por buscar una salida ante una gran situación, encontrando algo que ella buscaba. Dando vida a unos personajes que enamoran desde el primer minuto en escena.

RESEÑA del **estreno** en www.miguelgallardo.es/peter-pan.pdf

La **reseñas** del Dr. Ing. **Miguel Gallardo (PhD)** se difunden libremente en Redes Sociales como Twitter, Facebook y Google+

Otras **reseñas** y comentarios del Dr. Ing. **Miguel Gallardo (PhD)** en metaenlaces <https://goo.gl/oDbf6u> y <https://goo.gl/utSsEq>

<http://www.miguelgallardo.es/peter-pan.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/perseo.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/nine-el-musical.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/cabaret-parisino.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/alain-concepcion.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/rosana-concierto.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/confidencial-pedro-ruiz.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/alta-seducion.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/el-florido-pensil.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/reina-sofia-teatro-real.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/jordi-sabates.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/jerry-gonzalez.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/saphie-wells.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/tren-teatro.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/enfrentados.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/pancreas.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/mala-praxis.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/almas-gemelas.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/terapias.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/la-herida-del-tiempo.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/romance-en-tokio.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/open-windows.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/igelaren-banda.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/jaula-de-grillos.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/viva-broadway.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/tango-club.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/bailarines-bne-crean.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/jorge-pardo.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/kike-ruiz.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/seal.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/grupo-lacre.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/carminho-fado.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/diversiones-originales.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/alice-the-wonders.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/sivan-talmor.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/glenfiddich.pdf>

Nota: estas reseñas son públicas y han sido publicadas en Twitter, Facebook y G+, así como en

<http://actualidadiberica.com/madrid/192-resena-del-estreno-teatral-en-www-miguelgallardo-es-peter-pan-pdf>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/12528-viaje-astronomico-a-perseo-con-hammam-al-andalus-13-8-18.html>
<http://actualidadiberica.com/madrid/189-lagrimas-de-san-lorenzo-en-la-astronomica-noche-de-las-perseidas-con-telescopios>
<http://www.actualidadiberica.com/madrid/171-nine-el-musical-estreno-en-teatro-amaya-el-7-6-18>
<http://www.actualidadiberica.com/madrid/147-hendrick-s-gin-resucita-el-cabaret-du-neant>
<http://actualidadiberica.com/madrid/136-alain-concepcion-the-soul-men-en-clamores-el-22-3-2018>
<http://www.actualidadiberica.com/madrid/122-rosana-en-concierto-wizink-center-de-madrid-16-2-2018>
<http://actualidadiberica.com/madrid/93-confidencial-de-pedro-ruiz-estreno-en-teatro-amaya-el-14-10-2017>
<http://xornaldeg Galicia.es/sociedad/11314-alta-seducion-en-el-teatro-amaya-de-madrid-el-28-9-2017>
<http://www.actualidadiberica.com/madrid/90-el-florido-pensil-ninas-en-el-teatro-marquina-el-6-9-17>
<http://www.actualidadiberica.com/madrid/70-escuela-de-musica-reina-sofia-en-el-teatro-real-el-14-5-17>
<http://actualidadiberica.com/madrid/56-glenfiddich-fusion-en-teatro-principe-pio-de-madrid-el-27-3-2017>
<http://actualidadiberica.com/madrid/54-jordi-sabates-maverick-al-piano-en-la-sgae-23-3-2017>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/71-suplementos/9922-saphie-wells-the-swing-cats-en-caixaforum-el-21-2-17>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/9806-el-tren-de-las-22-27-en-teatros-luchana-10-2-17>
<http://xornaldeg Galicia.es/sociedad/9739-igelaren-banda-en-sala-clamores-el-2-2-17>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7096-jerry-gonzalez-jazz-en-cafe-berlin-sucedio-el-3-4-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/9614-medicos-y-abogados-enjuiciados-moralmente-en-un-esenario-conflictos-de-pasiones-y-resentimientos-miedos-y-ambiciones-en-casos-de-negligencias>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/9610-la-jaula-de-grillos-estreno-en-teatro-amaya-20-1-17>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7436-viva-broadway-en-teatro-amaya-23-4-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7316-tango-club-el-espectaculo-teatro-amaya-16-4-2016>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8757-pancreas-estrenada-en-el-teatro-amaya-el-24-8-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/9283-iseo-last-night-extended-en-la-sala-sol-el-10-12-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/9279-bailarines-del-bne-crean-en-ballet-nacional-de-espana-matadero-26-11-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/portada/actualidad/9423-almas-gemelas-en-estudio-teatro-madrid-el-19-11-16-con-reserva-por-atrapalo-y-taquilla-inversa>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/9223-metafiamenco-de-jorge-pardo-en-el-circulo-de-bellas-artes-28-10-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8993-kike-ruiz-y-lidia-concierto-en-la-sala-honky-tonk-el-1-10-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/actualidad/8503-seal-en-concierto-en-los-jardines-del-botanico-ucm-el-22-7-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8470-lacre-con-carolina-vieira-en-auditorio-del-conde-duque-19-7-16>

<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8270-carminho-ha-cantado-su-fado-en-el-price-de-madrid-6-7-16>

<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8219-diversiones-originales-del-quinteto-b-vocal-en-su-estreno-en-teatro-bellas-artes-de-madrid-el-1-7-16>

<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7848-alice-the-wonders-en-gruta-77-el-28-5-16>

<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7146-sivan-talmor-con-otra-guitarrista-y-un-teclado-hizo-vibrar-al-auditorio-conde-duque-el-5-4-16>

Se autoriza la publicación íntegra siempre que se cite el enlace original activo

RESEÑA del estreno en www.miguelgallardo.es/peter-pan.pdf

Miguel Gallardo es licenciado y doctor en Filosofía (**PhD**), **perito judicial criminólogo** e ingeniero forense especialista en **peritajes judiciales** mediante **acústica forense** y **tecnologías audiovisuales multimedia** para enjuiciamiento criminal www.cita.es/apedanica-audiovisual.pdf Tel.902998352 E-mail: miguel@cita.es