

Escuela de Música Reina Sofía en el Teatro Real el [14.5.17](#)

Plácido Domingo piensa y dirige el futuro de la música

Reseña que estará en www.miguelgallardo.es/reina-sofia-teatro-real.pdf

Es una osadía intentar poner en palabras un concierto, pero el que acabamos de escuchar representa **Filosofía de la Historia de la Música**, y merece mayúsculas.

El elenco de jóvenes músicos patrocinados por Paloma O'Shea en la Escuela de Música Reina Sofía es dirigido sosegadamente por Plácido Domingo. Hasta ahí, hay datos fríos. pero ninguna filosofía del arte musical, y nada de perspectiva histórica.

Antes de vivir la experiencia, se nos ofrece un vídeo que resume en imágenes 25 años de esfuerzos compartidos para formar generaciones de "músicos de músicos".

Después, el protagonista es el violín que nos hace sentir lo imposible de narrar, porque como decía Wittgenstein en Tractatus 4.1212: "*Lo que se puede mostrar no puede decirse*". Sería interesante conocer lo que el violinista Elvin Hoxha opina.

A continuación, Viviana Rojas, soprano; Cristina Van Roy, soprano; María de los Ángeles Gómez, soprano; Alejandra Acuña, mezzo soprano; César Arrieta, tenor; Pablo Martínez, tenor; Andrés Pablo Sánchez, tenor; Germán Alcántara, barítono; Vadim Babenko, bajo; Walter Bartaburu, bajo, nos hacen sentir la juventud (divino tesoro) de la Orquesta Sinfónica Freixenet que con la espléndida madurez de Plácido Domingo producen un efecto metamusical, más allá de su formidable acústica.

Mozart, Haydn, Chapí, Moreno Torroba, Fernández Caballero o Verdi escucharían una y otra vez a promociones y promociones de diversos intérpretes de sus obras. Una retrospectiva lleva a imaginar a Plácido Domingo escuchando, quizá, a Enrico Caruso y puede que éste a Gayarre y así sucesivamente hasta el estreno de cada obra y aún antes en sus ensayos, hace varios siglos. Pero la prospectiva de la música indefectiblemente depende de la generosidad artística de los grandes, y del mecenazgo de personalidades como Paloma O'Shea, capaz de movilizar coronas y fundaciones, minas y satélites, durante estos primeros 25 años de la Escuela de Música Reina Sofía. Ojalá escuchemos y veamos dentro de otros 25, por lo menos.

Dr. (PhD) **Miguel Ángel Gallardo Ortiz**, ingeniero, criminólogo, licenciado y **doctor en Filosofía**, perito en criminalística y criptología forense, presidente de la Asociación para la Prevención y Estudio de Delitos, Abusos y Negligencias en Informática y Comunicaciones Avanzadas (**APEDANICA**) y es crítico de cine y teatro también como especialista en peritajes judiciales mediante **acústica forense** y **tecnologías audiovisuales** multimedia para enjuiciamiento criminal www.cita.es/apedanica-audiovisual.pdf www.cita.es **Teléfono (+34) 902998352** Fax: 902998379 Twitter [@APEDANICA](https://twitter.com/APEDANICA) E-mail: miguel@cita.es y apedanica.ong@gmail.com

Información de

<http://www.teatro-real.com/es/temporada-16-17/conciertos-y-recitales/placido-domingo-16-17/>

Como colofón del 25 Aniversario de la **Escuela de Música Reina Sofía**, una de las mejores de Europa, Plácido Domingo dirige a la Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela en un concierto benéfico, bajo la presidencia de Su Majestad la Reina Doña Sofía. La recaudación se dirigirá a las becas de los alumnos de la Escuela. Están invitados a asistir al concierto alumnos de algunos colegios públicos de la Comunidad de Madrid.

Lo esencial

PLÁCIDO DOMINGO - CONCIERTO A BENEFICIO DE LA ESCUELA DE MÚSICA REINA SOFÍA

Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela de Música Reina Sofía

Director - Plácido Domingo

Solistas instrumentales - Mariano Esteban, oboe; Miguel García, fagot; Elvin Hoxha, violín; Alejandro Viana, violonchelo

Solistas vocales - Alumnos de la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces de la Escuela: Viviana Rojas, soprano; Cristina Van Roy, soprano; María de los Ángeles Gómez, soprano; Alejandra Acuña, mezzo soprano; César Arrieta, tenor; Pablo Martínez, tenor; Andrés Pablo Sánchez, tenor; Germán Alcántara, barítono; Vadim Babenko, bajo; Walter Bartaburu, bajo

Mozart - Obertura de Las bodas de Fígaro

Haydn - Sinfonía concertante para oboe, fagot, violín y violonchelo

Mozart - Dúo "Ah guarda sorella" de Cosí fan tutte

Chapí - Preludio de El tambor de granaderos

Moreno Torroba - Trío "Cuanto tiempo sin verte" de Luisa Fernanda

Fernández Caballero - Dúo de Antonelli y Giuseppini de El dúo de La africana

Verdi - Brindis "Dell'invito trascorsa è già l'ora... Libiamo ne'lieti calici" de La traviata

Sesiones

14 MAY (D) 19:30h

FINALIZADO

Lugar: **Sala Principal**

Otras reseñas y comentarios del Dr. Ing. **Miguel Gallardo (PhD)**

<http://www.miguelgallardo.es/jordi-sabates.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/jerry-gonzalez.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/saphie-wells.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/tren-teatro.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/enfrentados.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/pancreas.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/mala-praxis.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/almas-gemelas.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/terapias.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/la-herida-del-tiempo.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/romance-en-tokio.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/open-windows.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/igelaren-banda.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/jaula-de-grillos.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/viva-broadway.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/tango-club.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/bailarines-bne-crean.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/jorge-pardo.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/kike-ruiz.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/seal.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/grupo-lacre.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/carminho-fado.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/diversiones-originales.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/alice-the-wonders.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/sivan-talmor.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/glenfiddich.pdf>

Nota: estas reseñas son públicas y han sido publicadas en Twitter y G+, así como en

<http://actualidadiberica.com/madrid/56-glenfiddich-fusion-en-teatro-principe-pio-de-madrid-el-27-3-2017>

<http://actualidadiberica.com/madrid/54-jordi-sabates-maverick-al-piano-en-la-sgae-23-3-2017>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/71-suplementos/9922-saphie-wells-the-swing-cats-en-caixaforum-el-21-2-17>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/9806-el-tren-de-las-22-27-en-teatros-luchana-10-2-17>

<http://xornaldegalicia.es/sociedad/9739-igelaren-banda-en-sala-clamores-el-2-2-17>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/7096-jerry-gonzalez-jazz-en-cafe-berlin-sucedio-el-3-4-16>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/9614-medicos-y-abogados-enjuiciados-moralmente-en-un-esenario-conflictos-de-pasiones-y-resentimientos-miedos-y-ambiciones-en-casos-de-negligencias>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/9610-la-jaula-de-grillos-estreno-en-teatro-amaya-20-1-17>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/7436-viva-broadway-en-teatro-amaya-23-4-16>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/7316-tango-club-el-espectaculo-teatro-amaya-16-4-2016>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/8757-pancreas-estrenada-en-el-teatro-amaya-el-24-8-16>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/9283-iseo-last-night-extended-en-la-sala-sol-el-10-12-16>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/9279-bailarines-del-bne-crean-en-ballet-nacional-de-espana-matadero-26-11-16>

<http://xornaldegalicia.es/portada/actualidad/9423-almas-gemelas-en-estudio-teatro-madrid-el-19-11-16-con-reserva-por-atrapalo-y-taquilla-inversa>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/9223-metafiamenco-de-jorge-pardo-en-el-circulo-de-bellas-artes-28-10-16>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/8993-hike-ruiz-y-lidia-concierto-en-la-sala-honky-tonk-el-1-10-16>

<http://xornaldegalicia.es/actualidad/8503-seal-en-concierto-en-los-jardines-del-botanico-ucm-el-22-7-16>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/8470-lacre-con-carolina-vieira-en-auditorio-del-conde-duque-19-7-16>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/8270-carminho-ha-cantado-su-fado-en-el-price-de-madrid-6-7-16>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/8219-diversiones-originales-del-quinteto-b-vocal-en-su-estreno-en-teatro-bellas-artes-de-madrid-el-1-7-16>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/7848-alice-the-wonders-en-gruta-77-el-28-5-16>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/7146-sivan-talmor-con-otra-guitarrista-y-un-teclado-hizo-vibrar-al-auditorio-conde-duque-el-5-4-16>

Se autoriza la publicación íntegra siempre que se cite el enlace original activo

Miguel Gallardo es licenciado y doctor en Filosofía (PhD) e ingeniero especialista en peritajes judiciales mediante **acústica forense** y **tecnologías audiovisuales** multimedia para enjuiciamiento criminal www.cita.es/apedanica-audiovisual.pdf www.cita.es Tel.: (+34) 902998352 E-mail: miguel@cita.es