

Rosana en concierto WiZink Center de Madrid [16.2.2018](#) Con nuevo álbum para la gira “*En la memoria de la piel*” [Reseña](#) en www.miguelgallardo.es/rosana-concierto.pdf

Rosana es singular. Pero que muy singular (y como ella misma reivindica, “*muy limpia*”). La noche del viernes 16.2.18 comenzó su concierto emergiendo desde el público que la adora, y subió al escenario del WiZink después de haber tenido contacto con cientos de fans, “*en su propia piel*”. La relación de Rosana con su público es muy especial, y muy auténtica, desde el principio.

Tuvimos mucha suerte porque, al no funcionar un bajo eléctrico, Rosana cogió su guitarra y nos regaló su repertorio más natural con algunas variaciones de su clásico “*Si tú no estás aquí...*” realmente geniales, porque ese tema es tan suyo, desde 1996, que puede permitirse jugar con lo que en su momento quiso decir, con lo que creemos entender, y con lo que ella sabe bien que no acabaremos nunca de entender, porque la letra es tan suya, que cuando la comenta hace toda una introspección personal llena de ricos matices desde su relación consigo misma, hasta la que provoca entre millones de parejas que se lo han dicho, o por lo menos han pensado decir alguna vez “*Si tú no estás aquí...*”. Pero hoy tuvimos la inmensa fortuna de estar todos allí, con Rosana.

[Platón, en Fedón, 74 e](#), habla de “*lo que falta*”, idealmente. Rosana canta sobre “*lo que nos falta*”, humanamente, pero sin angustiarnos con el duro “*humano, demasiado humano*” de Nietzsche. La humanidad de sus canciones, su discurso, o su metadiscurso, es un bálsamo para el alma que aspira a la “*metafísica del silencio*” ([Rosana “ruega silencio”](#) desde la música más entrañable).

Rosana explica sus nuevos temas con sus propias palabras, así: “*cada disco tiene su identidad, pero siento que ‘En la memoria de la piel’ soy yo, exactamente como me imaginaba antes de grabar. Yo soy una enamorada de los pequeños momentos y de las cosas más imperceptibles, más intangibles, y que son las que al final importan. Me parece que la piel tiene una memoria en paralelo, va reservándonos cosas, va guardándonos sensaciones a las que volvemos, quizá, a través de una canción. Por ejemplo, cuando escuchas una melodía que te pone los pelos de punta. Eso me hace creer que la piel tiene su propia memoria, alma y vida propia*” (cita textual).

El 24 de octubre de 1963 nació una estrella en la isla de Lanzarote que creó el Talismán de Lunas Rotas. Tiene su propia página en la [Wikipedia](#) y un lugar en muchos corazones que entienden, o que al menos creemos entender, alguno de sus mensajes, aunque parece que la verdad es que no entendemos nada aunque disfrutamos mucho, y es ella la que sí que sabe qué hemos sentido, y lo que va a hacernos sentir la próxima vez que tengamos el gran privilegio de escuchar las creaciones intensas, cálidas, apasionadas, capaces de iluminar todo el escenario solo con su voz y de hacer vibrar a miles de personas incluso sin letra, con un simple “¡Oh!” muy bien compartido.

Rosana y su equipo han creado un recuerdo imborrable en el WiZink Madrid surgiendo del público y volviendo a fundirse con él tras más de dos horas de un intenso concierto que llevarán de gira durante 2018 por varias ciudades de toda España previstas en <https://www.rosana.net/rosanagira>

Miguel Gallardo es licenciado y doctor en Filosofía (PhD), criminólogo e ingeniero especialista en peritajes judiciales mediante [acústica forense](#) y [tecnologías audiovisuales](#) multimedia para enjuiciamiento criminal www.cita.es/apedanica-audiovisual.pdf www.cita.es Tel.: (+34) 902998352 E-mail: miguel@cita.es

La [reseñas](#) del Dr. Ing. **Miguel Gallardo (PhD)** se difunden libremente en Redes Sociales como Twitter, Facebook y Google+

Pido un RT con comentario a quien esté menos de acuerdo con este Tweet

<https://twitter.com/miguelencita/status/964769893831897088>

y G+ en

<https://plus.google.com/u/0/101754786352519484533/posts/BB2ZaDNgAdL>

Otras reseñas y comentarios del Dr. Ing. **Miguel Gallardo (PhD)**

<http://www.miguelgallardo.es/confidencial-pedro-ruiz.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/alta-seducion.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/el-florido-pensil.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/reina-sofia-teatro-real.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/jordi-sabates.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/jerry-gonzalez.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/saphie-wells.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/tren-teatro.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/enfrentados.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/pancreas.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/mala-praxis.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/almas-gemelas.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/terapias.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/la-herida-del-tiempo.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/romance-en-tokio.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/open-windows.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/igelaren-banda.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/jaula-de-grillos.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/viva-broadway.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/tango-club.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/bailarines-bne-crean.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/jorge-pardo.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/kike-ruiz.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/seal.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/grupo-lacre.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/carminho-fado.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/diversiones-originales.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/alice-the-wonders.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/sivan-talmor.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/glenfiddich.pdf>

Nota: estas reseñas son públicas y han sido publicadas en Twitter y G+, así como en

<http://actualidadiberica.com/madrid/93-confidencial-de-pedro-ruiz-estreno-en-teatro-amaya-el-14-10-2017>

<http://xornaldeg Galicia.es/sociedad/11314-alta-seducion-en-el-teatro-amaya-de-madrid-el-28-9-2017>

<http://www.actualidadiberica.com/madrid/90-el-florido-pensil-ninas-en-el-teatro-marquina-el-6-9-17>

<http://www.actualidadiberica.com/madrid/70-escuela-de-musica-reina-sofia-en-el-teatro-real-el-14-5-17>

<http://actualidadiberica.com/madrid/56-glenfiddich-fusion-en-teatro-principe-pio-de-madrid-el-27-3-2017>

<http://actualidadiberica.com/madrid/54-jordi-sabates-maverick-al-piano-en-la-sgae-23-3-2017>

<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/71-suplementos/9922-saphie-wells-the-swing-cats-en-caixaforum-el-21-2-17>

<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/9806-el-tren-de-las-22-27-en-teatros-luchana-10-2-17>

<http://xornaldeg Galicia.es/sociedad/9739-igelaren-banda-en-sala-clamores-el-2-2-17>

<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7096-jerry-gonzalez-jazz-en-cafe-berlin-sucedio-el-3-4-16>

<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/9614-medicos-y-abogados-enjuiciados-moralmente-en-un-esenario-conflictos-de-pasiones-y-resentimientos-miedos-y-ambiciones-en-casos-de-negligencias>

<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/9610-la-jaula-de-grillos-estreno-en-teatro-amaya-20-1-17>

<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7436-viva-broadway-en-teatro-amaya-23-4-16>

<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7316-tango-club-el-espectaculo-teatro-amaya-16-4-2016>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8757-pancreas-estrenada-en-el-teatro-amaya-el-24-8-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/9283-iseo-last-night-extended-en-la-sala-sol-el-10-12-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/9279-bailarines-del-bne-crean-en-ballet-nacional-de-espana-matadero-26-11-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/portada/actualidad/9423-almas-gemelas-en-estudio-teatro-madrid-el-19-11-16-con-reserva-por-atrapalo-y-taquilla-inversa>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/9223-metaflamenco-de-jorge-pardo-en-el-circulo-de-bellas-artes-28-10-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8993-kihe-ruiz-y-lidia-concierto-en-la-sala-honky-tonk-el-1-10-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/actualidad/8503-seal-en-concierto-en-los-jardines-del-botanico-ucm-el-22-7-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8470-lacre-con-carolina-vieira-en-auditorio-del-conde-duque-19-7-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8270-carminho-ha-cantado-su-fado-en-el-price-de-madrid-6-7-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8219-diversiones-originales-del-quinteto-b-vocal-en-su-estreno-en-teatro-bellas-artes-de-madrid-el-1-7-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7848-alice-the-wonders-en-gruta-77-el-28-5-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7146-sivan-talmor-con-otra-guitarrista-y-un-teclado-hizo-vibrar-al-auditorio-conde-duque-el-5-4-16>

Se autoriza la publicación íntegra siempre que se cite el enlace original activo

https://docs.google.com/document/d/1-usgrZSrPL-_KDKkz3n6MzLgauDuZ4DhRbV9f3YNq_k/edit?usp=sharing

Que será publicado en

<http://www.miguelgallardo.es/rosana-concierto.pdf>

Agradezco los RT para

<https://twitter.com/miguelencita/status/964769893831897088>

y G+ en

<https://plus.google.com/u/0/101754786352519484533/posts/BB2ZaDNgAdL>

Miguel Gallardo es licenciado y doctor en Filosofía (**PhD**), criminólogo e **ingeniero** especialista en peritajes judiciales mediante **acústica forense** y **tecnologías audiovisuales** multimedia para enjuiciamiento criminal **www.cita.es/apedanica-audiovisual.pdf** **www.cita.es** Tel.: (+34) 902998352 E-mail: **miguel@cita.es**