

EL TREN DE LAS 22:27 en Teatros Luchana [10.2.17](#)

5 espléndidas actrices (realmente atractivas) y 3 actores feos como osos hermosos consiguen hacernos viajar en el AVE de Madrid-Atocha a Barcelona-Sants sin descanso ni respiro viviendo historias cruzadas que, en su esencia, todos hemos pasado o pasaremos alguna vez. Es un original escenario que sorprende al espectador el primer minuto. Al segundo minuto, ya está todo el público en el tren.

No se deben desvelar nunca los secretos de un buen guión, pero sí orientar la atención para que estar pendiente de alguno de los personajes, todos ellos muy bien contruidos y desarrollados ágilmente por los 5+3 protagonistas. Hay un raro talento interpretativo en **Raquel Ventosa**, en el sublime arte de “saber reír”. En algunos momentos sobreactúa histriónicamente un pelín, pero es una pena que no se ría más como hace al principio de la obra porque tiene una risa que si es natural, es un gran don, y si ha sido trabajada artísticamente, sus profesores fueron genios.

Cristina Platas se hace la tonta calenturienta, pero acaba por ser entrañable y muy querida por el público. **Irene Soler** es la guapa pelirroja “*entre espada y espada*” que sufre por dos amigas engañadas por un mismo capullo. **Tamara Rosado** borda el papel de invidente atractiva y emotiva. Y a **Lucía Delgado**, bueno, solamente hay que verla, mirarla y remirla, e incluso parece que también debe oler muy bien. Y después de contemplarla, escuchando atentamente a su personaje nos sorprende con un entramado emocional pasadas las estaciones de Zaragoza y Lleida, llegando a Campus de Tarragona, que nos hace sentir mucho y profundamente por Lucía.

No quisiera que **Christian Delgado**, **Axel Medrano** y **Llorenç Miralles** se ofendan, pero apostaría a que los tres admitirán que el guión y la representación femenina les eclipsa un poco. Cuando las mujeres brillan, conviene dar un paso atrás y los 3 los hacen con elegancia y humanidad, aunque hacen más o menos de capullos, cada uno en su distinto papel. Sobre todo, el que dan ganas de tirar del tren en marcha.

El teatro tiene 5 adorables musas y 3 excelentes capullos en un viaje realmente dura algo más que la obra, que se hace corta, muy corta, dejando 8 vidas lanzadas que querríamos seguir. Si se me permite la sugerencia, aunque dicen que nunca segundas partes fueron buenas, el viaje de vuelta me gustaría verlo, o mejor aún, me apunto incluso a ir de pie en ese vagón para seguir de cerca los diálogos y las vidas de sus protagonistas, entre Madrid y Barcelona, pendiente de la vuelta.

También hay que aplaudir a quien no saluda al público a final. Manuel M. Velasco dirige como solamente los grandes directores saben hacerlo, sin que se note. También felicito al productor Edu Díaz por haber apostado por una obra muy original que nos motiva para viajar en tren conversando y para amar más aún al buen teatro.

Miguel Gallardo es licenciado y doctor en Filosofía (PhD) e ingeniero especialista en peritajes judiciales mediante **acústica forense** y **tecnologías audiovisuales** multimedia para enjuiciamiento criminal www.cita.es/apedanica-audiovisual.pdf www.cita.es Tel.: (+34) 902998352 E-mail: miguel902998352@gmail.com
Reseña publicada en www.miguelgallardo.es/tren-teatro.pdf

ANEXO.- Datos del espectáculo tomados de su Web y material promocional

Dirección: Manuel M. Velasco

Dramaturgia: Irene Soler

Reparto: Christian Delgado / Lucía Delgado / Axel Medrano /

Llorenç Miralles / Cristina Platas / Irene Soler / Tamara Rosado

/ Raquel Ventosa

Producción: Edu Díaz

Ayudante de dirección: Cristina Platas

Sonido y luces: Area Martínez

Música: Sin Rumbo

Vestuario: Sergio Rodríguez

Escenografía: Lucía Setuain

Diseño gráfico: Anxo Martínez

EL TREN DE LAS 22:27 – Comedia para todos los públicos

El último tren del 24 de diciembre sale a las diez y veintisiete de Madrid con destino Barcelona.

Entre los viajeros del tren se encuentran diferentes jóvenes dispuestos a pasar las Navidades con sus respectivas familias.

Amistad, amor y desamor se entrelazan a lo largo del trayecto, llenando el viaje de sorpresas, miedos, risas e incertidumbre. Y es que muchas son las historias que pueden pasar dentro de los vagones de cualquier tren.

La vida son trenes que coger y cada trayecto será único y especial. Pero hay que estar muy atento, porque hay trenes que sólo pasan una vez.

HORARIOS FEBRERO:

Viernes 3, 10 y 17 – 20:00

Se adjuntan más referencias artísticas de conciertos, ballet y estrenos de teatro y cine reseñados por el Dr. e Ing. [Miguel Gallardo \(PhD\)](#)

Otras reseñas y comentarios del Dr. Ing. **Miguel Gallardo (PhD)**

<http://www.miguelgallardo.es/enfrentados.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/pancreas.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/mala-praxis.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/almas-gemelas.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/terapias.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/la-herida-del-tiempo.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/romance-en-tokio.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/open-windows.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/igelaren-banda.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/jaula-de-grillos.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/viva-broadway.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/tango-club.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/bailarines-bne-crean.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/jorge-pardo.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/kike-ruiz.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/seal.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/grupo-lacre.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/carminho-fado.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/diversiones-originales.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/alice-the-wonders.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/sivan-talmor.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/jerry-gonzalez.pdf>

Nota: estas reseñas son públicas y han sido publicadas especialmente por el medio con el que colaboramos más habitualmente, por ejemplo en

<http://xornaldeg Galicia.es/sociedad/9739-igelaren-banda-en-sala-clamores-el-2-2-17>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7096-jerry-gonzalez-jazz-en-cafe-berlin-sucedio-el-3-4-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/9614-medicos-y-abogados-enjuiciados-moralmente-en-un-esenario-conflictos-de-pasiones-y-resentimientos-miedos-y-ambiciones-en-casos-de-negligencias>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/9610-la-jaula-de-grillos-estreno-en-teatro-amaya-20-1-17>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7436-viva-broadway-en-teatro-amaya-23-4-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7316-tango-club-el-espectaculo-teatro-amaya-16-4-2016>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8757-pancreas-estrenada-en-el-teatro-amaya-el-24-8-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/9283-iseo-last-night-extended-en-la-sala-sol-el-10-12-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/9279-bailarines-del-bne-crean-en-ballet-nacional-de-espana-matadero-26-11-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/portada/actualidad/9423-almas-gemelas-en-estudio-teatro-madrid-el-19-11-16-con-reserva-por-atrapalo-y-taquilla-inversa>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/9223-metaflamenco-de-jorge-pardo-en-el-circulo-de-bellas-artes-28-10-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8993-kike-ruiz-y-lidia-concierto-en-la-sala-honky-tonk-el-1-10-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/actualidad/8503-seal-en-concierto-en-los-jardines-del-botanico-ucm-el-22-7-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8470-lacre-con-carolina-vieira-en-auditorio-del-conde-duque-19-7-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8270-carminho-ha-cantado-su-fado-en-el-price-de-madrid-6-7-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8219-diversiones-originales-del-quinteto-b-vocal-en-su-estreno-en-teatro-bellas-artes-de-madrid-el-1-7-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7848-alice-the-wonders-en-gruta-77-el-28-5-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7146-sivan-talmor-con-otra-guitarista-y-un-teclado-hizo-vibrar-al-auditorio-conde-duque-el-5-4-16>

Se autoriza la publicación íntegra siempre que se cite el enlace original activo

Más información, comentarios y propuestas (siempre estamos abiertos a comentar, con mucho gusto, cualquier tipo de obra de arte que realmente lo sea):

Miguel Gallardo es licenciado y doctor en Filosofía (**PhD**) e ingeniero especialista en peritajes judiciales mediante **acústica forense** y **tecnologías audiovisuales multimedia** para enjuiciamiento criminal www.cita.es/apedanica-audiovisual.pdf
www.cita.es Tel.: (+34) 902998352 E-mail: miguel902998352@gmail.com

Reseña publicada en www.miguelgallardo.es/tren-teatro.pdf