

## **Alain Concepción & The Soul Men en Clamores el [22.3.2018](#)** **[Reseña](#) en [www.miguelgallardo.es/alain-concepcion.pdf](http://www.miguelgallardo.es/alain-concepcion.pdf)**

**Alain Concepción** (voz), **José Gallardo** (saxo) y **Mikel Núñez** (piano) han derrochado talento durante más de dos horas explorando con su amplio repertorio sonidos íntimos y crudos, desde el falsete más sentido, hasta el desgarró más conmovedor y emotivo. Da la sensación de que Alain va conquistando el espacio desde su primera canción, que comienza muy agazapado, hasta las últimas en las que agota los rincones del escenario.

Life Songs, es un conjunto de canciones de madurez musical y personalidad definida que permite a Alain inundar con su portentosa voz una sala en la que el público percibe emociones entre ansiedades y angustias vitales.

Su hija Luna irrumpe espontáneamente en la actuación balbuceando y su mujer, Eder Portolés, participa con canciones que muestran una manera de entender la vida artística de una familia vasca que canta muy bien en inglés, de la que parece formar parte su tablet (seguro que con datos interesantes).

Alain necesita sentirse arropado por el público que le conoce bien. Parece que cantar ante perfectos desconocidos le incomoda. Pero su música le presenta poco a poco, incluso si su monólogo no acaba de conectarle. Tal vez sea el punto más mejorable, porque en un escenario nuevo para él, o en una gira, su charla debe tener un guión más adaptado al evento y al entorno. Su “metadiscurso” es muy superior a su discurso y sobria puesta en escena.

En Madrid, lamentablemente, no hay mucha cultura musical como la que representan Alain Concepción & The Soul Men en el País Vasco, donde hay muchos locales en los que toda la familia se comunica con amplios públicos de varias generaciones capaces de apreciar la buena música. Clamores es una de las pocas salas en las que puede entenderse la buena música en un ambiente acogedor, casi compatible con su filosofía artística en Madrid.

Pocos artistas filosofan con su música. Alain Concepción & The Soul Men filosofaron musicalmente en la sala Clamores el [22.3.2018](#)

**Miguel Gallardo** es licenciado y doctor en Filosofía (PhD), criminólogo e ingeniero especialista en peritajes judiciales mediante **acústica forense** y **tecnologías audiovisuales** multimedia para enjuiciamiento criminal [www.cita.es/apedanica-audiovisual.pdf](http://www.cita.es/apedanica-audiovisual.pdf) [www.cita.es](http://www.cita.es) Tel.: (+34) 902998352 E-mail: [miguel@cita.es](mailto:miguel@cita.es)

**Nota: Alain Concepción presenta su nuevo CD+DVD grabado en directo, a una toma y con público. El músico y vocalista vasco presenta en Madrid Life Songs, una renovada propuesta soul, jazz y funk en formato trío Madrid, 16 de marzo de 2018**

Life Songs es el título del primer trabajo de Alain Concepción & The Soul Men, el tercero en la carrera del músico, compositor e intérprete vizcaíno Alain Concepción. Se trata de una propuesta inédita en Euskadi con la que nadie se había atrevido hasta la fecha: soul y jazz en un CD+DVD grabado en directo en el estudio, a una sola toma y con público. Tras una exitosa presentación en la sala Bilborock de Bilbao, el trío estará este próximo jueves 22 de marzo en la sala Clamores de Madrid (21.00h, 10/12 euros en Salaclamores.es y taquillas). La formación estará compuesta por Alain Concepción (voz), José Gallardo (saxo) y David Juárez ((sustituido en esta ocasión por Mikel Nuñez al piano). Alain Concepción da un giro radical a su música profundizando en el soul, jazz y funk en formato trío, dejando a un lado el AOR (Adult Oriented Rock) y las grandes formaciones, principales ejes de sus anteriores trabajos.

Este es un disco vivo y en vivo, grabado en los estudios Tío Pete de Urduliz (Bizkaia). Una noche en la que clásicos del soul de los 70 se mezclaron con composiciones propias de una gran carga emocional. Sin trampa ni cartón, a una sola toma y con el aliento de medio centenar de afortunados espectadores que fueron testigos de momentos mágicos. Canciones como I Want You, It's a man's man' man's World, I Love you more than you'll ever know o la delicada Far Away, sumergen al escuchante en un viaje íntimo y acogedor, lleno de sentimientos contradictorios, pero siempre arropados por una música caliente y viva.

La formación que registró las siete nuevas canciones y versiones que componen Life Songs fue: Alain Concepción (voz), José Gallardo (saxo) y Julio Veiga (piano). Además, Eder Portolés puso la voz en Is it a Crime con una fragilidad y fuerza extremas.

Life Songs es una experiencia única y especial. A pesar de prescindir de sección rítmica, su sonido íntimo, crudo y real consigue que nos dejemos llevar por las emociones y sonoridades del jazz, soul, funk y soft-rock de artistas como James Brown, Donny Hathaway, Marvin Gaye, Stevie Wonder, Bobby Womack, George Benson, Leon Ware, etc. La unión de la musicalidad y emoción de estos tres músicos consigue que cada directo de la banda sea una nueva e irrepetible experiencia para los sentidos.

El álbum Life Songs ha sido editado en cuatro formatos. Los formatos CD y digital contienen 7 temas, 9 el DVD (que se vende junto al CD) y la versión en vinilo está contiene un tema adicional.

Un estudioso de la voz Alain Concepción Romero (Amorebieta-Etxano, Bizkaia, 24 de septiembre de 1982) decidió emprender su carrera como solista tras 15 años en los que su voz ha sido el signo de identidad de numerosas bandas de muy diversos estilos del panorama musical vasco.

De formación autodidacta, Alain siempre se interesó por el canto moderno indagando en sus técnicas y divulgándolas como profesor de canto en las escuelas Rock Izar y Muzzik.

También ha impartido las masterclass La voz en el Rock y La voz en el Soul, entre otras y ha cantado en formaciones como Heyser (Metal Progresivo, Hard Rock), Villano Vudú (Rock) o Psichodelical Dèja Vu (Rock Progresivo). En los últimos tiempos y antes de fundar Alain Concepción & The Soul Men, ha estado al frente de las bandas tributo Soul, Funk y R&B What Wave?, Soulrisers y The Hits.

Su interés y estrecha vinculación con el rock melódico, le llevó a gestar sus dos primeros trabajos con aires AOR (Adult Oriented Rock), West Coast y Rock. Primero fue en euskera, con el EP Izan Dira (Rock Izar Records, 2012) y más tarde se pasó al inglés con el LP R (Izkar Producciones, 2014), un álbum coral de factura internacional donde intervinieron hasta 12 músicos profesionales y donde ya se vislumbraba su querencia por el Soul y las voces negras. Ahora, en Life Songs (Autoeditado, 2018), Alain da rienda suelta a su pasión por la música negra con un compendio de canciones que basculan en entre el Soul y el Jazz principalmente, dando un giro radical a su trayectoria como compositor e intérprete.

Descarga Mp3 <https://goo.gl/sBcufG>

Descarga WAV <https://goo.gl/1TdRMA>

Videoclip <https://goo.gl/kxu9Kv>

Material gráfico HQ <https://goo.gl/5qXP62>

La [reseñas](#) del Dr. Ing. **Miguel Gallardo (PhD)** se difunden libremente en Redes Sociales como Twitter, Facebook y Google+

Otras reseñas y comentarios del Dr. Ing. **Miguel Gallardo (PhD)**

<http://www.miguelgallardo.es/rosana-concierto.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/confidencial-pedro-ruiz.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/alta-seducion.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/el-florido-pensil.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/reina-sofia-teatro-real.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/jordi-sabates.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/jerry-gonzalez.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/saphie-wells.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/tren-teatro.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/enfrentados.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/pancreas.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/mala-praxis.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/almas-gemelas.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/terapias.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/la-herida-del-tiempo.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/romance-en-tokio.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/open-windows.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/igelaren-banda.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/jaula-de-grillos.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/viva-broadway.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/tango-club.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/bailarines-bne-crean.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/jorge-pardo.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/kike-ruiz.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/seal.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/grupo-lacre.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/carminho-fado.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/diversiones-originales.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/alice-the-wonders.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/sivan-talmor.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/glenfiddich.pdf>

**Nota:** estas reseñas son públicas y han sido publicadas en Twitter y G+, así como en

<http://www.actualidadiberica.com/madrid/122-rosana-en-concierto-wizink-center-de-madrid-16-2-2018>

<http://actualidadiberica.com/madrid/93-confidencial-de-pedro-ruiz-estreno-en-teatro-amaya-el-14-10-2017>

<http://xornaldegalicia.es/sociedad/11314-alta-seducion-en-el-teatro-amaya-de-madrid-el-28-9-2017>

<http://www.actualidadiberica.com/madrid/90-el-florido-pensil-ninas-en-el-teatro-marquina-el-6-9-17>

<http://www.actualidadiberica.com/madrid/70-escuela-de-musica-reina-sofia-en-el-teatro-real-el-14-5-17>

<http://actualidadiberica.com/madrid/56-glenfiddich-fusion-en-teatro-principe-pio-de-madrid-el-27-3-2017>

<http://actualidadiberica.com/madrid/54-jordi-sabates-maverick-al-piano-en-la-sgae-23-3-2017>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/71-suplementos/9922-saphie-wells-the-swing-cats-en-caixaforum-el-21-2-17>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/9806-el-tren-de-las-22-27-en-teatros-luchana-10-2-17>

<http://xornaldegalicia.es/sociedad/9739-igelaren-banda-en-sala-clamores-el-2-2-17>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/7096-jerry-gonzalez-jazz-en-cafe-berlin-sucedio-el-3-4-16>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/9614-medicos-y-abogados-enjuiciados-moralmente-en-un-escenario-conflictos-de-pasiones-y-resentimientos-miedos-y-ambiciones-en-casos-de-negligencias>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/9610-la-jaula-de-grillos-estreno-en-teatro-amaya-20-1-17>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/7436-viva-broadway-en-teatro-amaya-23-4-16>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/7316-tango-club-el-espectaculo-teatro-amaya-16-4-2016>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/8757-pancreas-estrenada-en-el-teatro-amaya-el-24-8-16>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/9283-iseo-last-night-extended-en-la-sala-sol-el-10-12-16>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/9279-bailarines-del-bne-crean-en-ballet-nacional-de-espana-matadero-26-11-16>

<http://xornaldeg Galicia.es/portada/actualidad/9423-almas-gemelas-en-estudio-teatro-madrid-el-19-11-16-con-reserva-por-atrapalo-y-taquilla-inversa>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/9223-metaflamenco-de-jorge-pardo-en-el-circulo-de-bellas-artes-28-10-16>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8993-hihe-ruiz-y-lidia-concierto-en-la-sala-honky-tonk-el-1-10-16>  
<http://xornaldeg Galicia.es/actualidad/8503-seal-en-concierto-en-los-jardines-del-botanico-ucm-el-22-7-16>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8470-lacre-con-carolina-vieira-en-auditorio-del-conde-duque-19-7-16>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8270-carminho-ha-cantado-su-fado-en-el-price-de-madrid-6-7-16>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8219-diversiones-originales-del-quinteto-b-vocal-en-su-estreno-en-teatro-bellas-artes-de-madrid-el-1-7-16>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7848-alice-the-wonders-en-gruta-77-el-28-5-16>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7146-sivan-talmor-con-otra-guitarrista-y-un-teclado-hizo-vibrar-al-auditorio-conde-duque-el-5-4-16>

**Se autoriza la publicación íntegra siempre que se cite el enlace original activo**

**<https://docs.google.com/document/d/18OFE-NUIYDtDzsMaXUNuaiVcmZSopWpfm966G2yHHh0/edit?usp=sharing>**

**<https://twitter.com/miguelencita/status/977086645022445568>**

**<https://plus.google.com/u/0/101754786352519484533/posts/enbTDR3rZv7>**

**Alain Concepción & The Soul Men en Clamores el 22.3.2018**

**[Reseña](http://www.miguelgallardo.es/alain-concepcion.pdf) en [www.miguelgallardo.es/alain-concepcion.pdf](http://www.miguelgallardo.es/alain-concepcion.pdf)**

**Miguel Gallardo** es licenciado y doctor en Filosofía (**PhD**), criminólogo e ingeniero perito judicial especialista en **acústica forense** y **tecnologías audiovisuales** multimedia para enjuiciamiento criminal **[www.cita.es/apedanica-audiovisual.pdf](http://www.cita.es/apedanica-audiovisual.pdf)** **[www.cita.es](http://www.cita.es)** Tel.: (+34) 902998352 E-mail: **[miguel@cita.es](mailto:miguel@cita.es)**