

ALTA SEDUCCIÓN en el Teatro Amaya de Madrid el [28.9.2017](#)

Reseña en www.miguelgallardo.es/alta-seducion.pdf

El decano de los cómicos y actor de los actores por antonomasia, adapta a los vivos colores de su paleta de “sensaciones metasensacionales” un guión que se estructura en tres momentos: 1. El encuentro entre un diputado asturiano (Arturo Fernández como Gabriel) y una atractiva mujer (Carmen del Valle como Gertrudis) 2. Su primer aniversario como amantes y 3. Su reencuentro un año después, de manera que en dos años se narran, muy intensamente, sus vivencias de pareja.

Arturo está sensacional, y muy por encima de todo sensacionalismo. El espectro emotivo con el que desde el primer momento se gana la complicidad de todo el público va desde su soberbia de galán con una planta envidiable hasta la empatía del apaleado por su mujer, y por su amante, resignado en su “humor supremo”.

Una buena muestra de ese “humor supremo” está en los muchos minutos en que consigue carcajadas unánimes del público, simplemente, pronunciando la palabra “fijamente”. No se debe desvelar un “gag” humorístico ni un “truco de magia”, pero sí que puede decirse que hay “humor supremo” y “magia cómica” en ese Arte por el que, sin decir prácticamente nada más que “fijamente”, Arturo mantiene durante muchos minutos a cientos de personas riendo, y riendo. Cuando ya parece que terminamos de reír, vuelve a decir “fijamente”, y nos reímos más, y más, y más....

Arturo está en otro nivel. No se le puede comparar con nadie, ni en España, ni en Broadway, ni siquiera en la maravillosa y siempre genial avenida Corrientes de Buenos Aires. Quizá lo único reprochable a toda una larga vida como actor sea, precisamente, que nunca se preocupara, ni en lo más mínimo, por crear escuela. Pero es que él mismo rompió hace muchos años su propio molde haciendo que su vida profesional sea absolutamente irrepetible e inimitable, aunque haya muchos imitadores de Arturo Fernández, algunos muy buenos, por unos pocos segundos. Sin embargo, nadie podría decir “fijamente” arrancando tantas carcajadas como él.

Hace 3 años Arturo nos deslumbró, en el mismo Teatro Amaya, con el personaje del Padre José María en “[Enfrentados](#)”. Hoy Gabriel, en “Alta Seducción”, nos ha elevado al “humor supremo” de la palabra “fijamente”. Ambas cosas son su Arte.

Miguel Gallardo es [licenciado](#) y [doctor en Filosofía \(PhD\)](#) e [ingeniero](#) especialista en peritajes judiciales mediante [acústica forense](#) y [tecnologías audiovisuales](#) multimedia para enjuiciamiento criminal www.cita.es/apedanica-audiovisual.pdf www.cita.es Tel.: (+34) 902998352 E-mail: miguel@cita.es
Se adjuntan palabras del mismísimo Arturo Fernández actualmente en el Web del Teatro Amaya

ALTA SEDUCCIÓN con Arturo Fernández y Carmen del Valle.

En palabras del mismísimo Arturo Fernández....

Original de MARÍA MANUELA REINA, a quien siempre agradeceré que la escribiera para mí, fue un éxito teatral sin precedentes

hace dos décadas largas. Tanto que Pilar Miró quiso convertirla en película. Su prematura y sentida desaparición no lo hizo posible.

Como productor, director e intérprete, -entonces y ahora-, les puedo asegurar que volver a representarla es todo un gran reto.

Lo es por la propia dificultad de interpretar un personaje tan vital y arrollador como Gabriel, un Diputado, de "poca monta" pero Diputado al fin y al cabo... Es un reto no defraudar a los muchísimos espectadores que tanto disfrutaron en su día con esta magnífica comedia. Y para aquellos que por su juventud no tuvieron oportunidad de verla, es un reto presentarla actualizada, lo cual creo sinceramente que hemos logrado... Aunque, bien pensado, nuestra sociedad no ha cambiado tanto en este tiempo.

Pero además de un reto, ¡un bello reto! Es un homenaje a la ALTA COMEDIA, así, con mayúsculas. Un género teatral, el más difícil sin duda - difícil de escribir y difícil de interpretar- que de no existir habría que inventar porque no hay nada más recomendable y más saludable que la risa sobre todo cuando viene servida con elegancia e inteligencia.

Estoy seguro de que van a disfrutar tanto como yo con Alta Seducción. Gracias por su presencia.

Sin Uds. el TEATRO no tendría sentido.

Arturo Fernández

Referencia a una interesante crítica publicada sobre esta misma obra

[Otra vez Arturo Fernández EL MUNDO](#)

www.elmundo.es › Opinión

hace 3 días - Otra vez Arturo Fernández ... A Arturo Fernández no le perdonan algunos ni el éxito ni la ... Luis María Anson, de la Real Academia Española ...

La reseña del Dr. Ing. **Miguel Gallardo (PhD)** se difunde en RRSS

<https://twitter.com/miguelencita/status/913659038080077826>

<https://twitter.com/miguelencita/status/913656292828483584>

<https://plus.google.com/u/0/101754786352519484533/posts/Qv6HLijhRxA>

Otras reseñas y comentarios del Dr. Ing. **Miguel Gallardo (PhD)**

<http://www.miguelgallardo.es/el-florido-pensil.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/reina-sofia-teatro-real.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/jordi-sabates.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/jerry-gonzalez.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/saphie-wells.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/tren-teatro.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/enfrentados.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/pancreas.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/mala-praxis.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/almas-gemelas.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/terapias.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/la-herida-del-tiempo.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/romance-en-tokio.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/open-windows.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/igelaren-banda.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/jaula-de-grillos.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/viva-broadway.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/tango-club.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/bailarines-bne-crean.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/jorge-pardo.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/kike-ruiz.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/seal.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/grupo-lacre.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/carminho-fado.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/diversiones-originales.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/alice-the-wonders.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/sivan-talmor.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/glenfiddich.pdf>

Nota: estas reseñas son públicas y han sido publicadas en Twitter y G+, así como en

<http://www.actualidadiberica.com/madrid/90-el-florido-pensil-ninas-en-el-teatro-marquina-el-6-9-17>

<http://www.actualidadiberica.com/madrid/70-escuela-de-musica-reina-sofia-en-el-teatro-real-el-14-5-17>

<http://actualidadiberica.com/madrid/56-glenfiddich-fusion-en-teatro-principe-pio-de-madrid-el-27-3-2017>

<http://actualidadiberica.com/madrid/54-jordi-sabates-maverick-al-piano-en-la-sgae-23-3-2017>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/71-suplementos/9922-saphie-wells-the-swing-cats-en-caixaforum-el-21-2-17>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/9806-el-tren-de-las-22-27-en-teatros-luchana-10-2-17>

<http://xornaldegalicia.es/sociedad/9739-igelaren-banda-en-sala-clamores-el-2-2-17>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/7096-jerry-gonzalez-jazz-en-cafe-berlin-sucedio-el-3-4-16>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/9614-medicos-y-abogados-enjuiciados-moralmente-en-un-escenario-conflictos-de-pasiones-y-resentimientos-miedos-y-ambiciones-en-casos-de-negligencias>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/9610-la-jaula-de-grillos-estreno-en-teatro-amaya-20-1-17>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/7436-viva-broadway-en-teatro-amaya-23-4-16>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/7316-tango-club-el-espectaculo-teatro-amaya-16-4-2016>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/8757-pancreas-estrenada-en-el-teatro-amaya-el-24-8-16>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/9283-iseo-last-night-extended-en-la-sala-sol-el-10-12-16>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/9279-bailarines-del-bne-crean-en-ballet-nacional-de-espana-matadero-26-11-16>

<http://xornaldegalicia.es/portada/actualidad/9423-almas-gemelas-en-estudio-teatro-madrid-el-19-11-16-con-reserva-por-atrapalo-y-taquilla-inversa>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/9223-metaflamenco-de-jorge-pardo-en-el-circulo-de-bellas-artes-28-10-16>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/8993-hike-ruiz-y-lidia-concierto-en-la-sala-honky-tonk-el-1-10-16>

<http://xornaldegalicia.es/actualidad/8503-seal-en-concierto-en-los-jardines-del-botanico-ucm-el-22-7-16>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/8470-lacre-con-carolina-vieira-en-auditorio-del-conde-duque-19-7-16>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/8270-carminho-ha-cantado-su-fado-en-el-price-de-madrid-6-7-16>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/8219-diversiones-originales-del-quinteto-b-vocal-en-su-estreno-en-teatro-bellas-artes-de-madrid-el-1-7-16>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/7848-alice-the-wonders-en-gruta-77-el-28-5-16>

Se autoriza la publicación íntegra siempre que se cite el enlace original activo

Miguel Gallardo es licenciado y doctor en Filosofía (**PhD**) e ingeniero especialista en peritajes judiciales mediante **acústica forense** y **tecnologías audiovisuales** multimedia para enjuiciamiento criminal www.cita.es/apedanica-audiovisual.pdf www.cita.es Tel.: (+34) 902998352 E-mail: miguel@cita.es