

## **Concierto ROTA & MORRICONE: La Mejor Música de Cine** **Orquesta Filarmónica de España en el Auditorio Nacional 25.5.24** **RESEÑA [publicada en www.miguelgallardo.es/concierto-morricone.pdf](http://www.miguelgallardo.es/concierto-morricone.pdf)**

Dicen los que creen saber algo de Filosofía, que cada vez que se relee a Platón nos hace pensar cosas distintas. Eso también me ocurre cuando escucho a Morricone, pero con los mejores músicos, en el Auditorio Nacional, más allá de las palabras, se me han saltado las lágrimas con el Oboe de Gabriel en La Misión.

No es que me recuerde la antológica película, es que me hace revivir mis dos viajes a Paraguay, en 1986 a Iguazú, y en 1994 a la muy jesuita Universidad Católica de Asunción como invitado al congreso CITA 94 en su Banco Central. Mientras la Orquesta Filarmónica interpretaba como nunca antes escuché el tema, mis recuerdos guaraníes afloraban hasta el llanto desbordando toda mi sensibilidad musical. El Oboe de Gabriel parece como si perforase un poco más, y más cada vez, en mis recuerdos, pero también en mis sueños de volver a Paraguay. ¿Quién no siente en el alma el Oboe de Gabriel en medio de muchos violines, cellos, bajos y percusiones? ¿Quién no se ha sentido como Hamlet tomando la decisión del Padre Gabriel y Rodrigo Mendoza en La Misión?

El Oboe de Gabriel, es un 'puente hacia lo divino', una vía para tocar el alma humana a través de lo etéreo y lo sublime. Este instrumento, con su tono puro y su lamento casi humano, es la redención y la gracia, encapsulando en cada nota un fragmento del corazón humano. Su poder de evocación y reminiscencia trasciende el tiempo y el espacio, tocando algo universal en todos nosotros. Para mí, ese oboe ilumina y eclipsa casi todo en mi memoria y en mi sensibilidad, pero todo el concierto en su conjunto fue formidable. Cada tema tenía su historia y su momento musical entrañable. Talento, destreza, dominio de cada instrumento y pasión de los músicos trascendieron el escenario, fusionándose magistralmente con cada nota y resonando en la excelente acústica del auditorio, llevando a la audiencia en un viaje sonoro que no solamente recuerda, sino que revitaliza y honra el legado inmortal de Rota y Morricone. Cada ejecución, meticulosamente ensayada y entregada con fervor, evidenció la dedicación y el profundo respeto de la orquesta y su director por estas icónicas bandas sonoras. La dirección de Jordi Navarro fue impecable y las ovaciones finales del público muy merecidas. La organización de JPN CONCERTS perfecta, controlando las entradas electrónicas con QR que facilitan el acceso con el teléfono móvil. Un gran lujo, un placer y todo un privilegio.

**Miguel Gallardo** es licenciado y doctor en Filosofía (**PhD**), **perito judicial criminólogo** e ingeniero forense especialista en **peritajes judiciales** mediante **acústica forense** y **tecnologías audiovisuales multimedia** para **enjuiciamiento criminal** [www.cita.es/apedanica-audiovisual.pdf](http://www.cita.es/apedanica-audiovisual.pdf) Tel.902998352 E-mail: [miguel@cita.es](mailto:miguel@cita.es)

## Referencias sobre Ennio Morricone y Nino Rota

MORRICONE, Ennio. *Gabriel's oboe*. Goodmusic, 2001.

<https://www.lake-music.com/image/data/arqs/pdf/BB/GabrielsOboeBBMiniscore.pdf>

SCIANNAMEO, Franco. Ennio Morricone at 85: a conversation about his' mission'. *the musical times*, 2013, vol. 154, no 1924, p. 37-46.

[https://www.researchgate.net/profile/Franco-Sciannameo-2/publication/290088106\\_Ennio\\_Morricone\\_at\\_85\\_a\\_conversation\\_about\\_his\\_'mission'/links/60cf311492851ca3acb38fac/Ennio-Morricone-at-85-a-conversation-about-his-mission.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Franco-Sciannameo-2/publication/290088106_Ennio_Morricone_at_85_a_conversation_about_his_'mission'/links/60cf311492851ca3acb38fac/Ennio-Morricone-at-85-a-conversation-about-his-mission.pdf)

Fernández, Tomás y Tamaro, Elena. «Biografía de Ennio Morricone». En *Biografías y Vidas*. La enciclopedia biográfica en línea [Internet]. Barcelona, España, 2004. Disponible en

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/morricone.htm>

LATORRE, José María. *Nino Rota (la Imagen de la Musica)*. Editorial Montesinos, 1989.

[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/83707788/resena\\_NINO\\_ROTALibre.pdf](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/83707788/resena_NINO_ROTALibre.pdf)

INARAJA, Ignacio Saavedra. La expresión del sentimiento de nostalgia en la música que Nino Rota compuso para el cine de Fellini. Análisis de la banda sonora de AMARCORD.

[https://www.academia.edu/download/43357130/dea\\_ignacio\\_saavedra\\_pdf.pdf](https://www.academia.edu/download/43357130/dea_ignacio_saavedra_pdf.pdf)

DYER, Richard. *Nino Rota: Music, Film and Feeling*. Bloomsbury Publishing, 2017.

Fernández, Tomás y Tamaro, Elena. «Biografía de Nino Rota». En *Biografías y Vidas*. La enciclopedia biográfica en línea [Internet]. Barcelona, España, 2004. Disponible en

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/rota.htm>

Referencias de la organización del concierto en <https://www.jpncconcerts.com>

<https://www.jpncconcerts.com/detalles-y-registro/rota-morricone-la-mejor-musica-de-cine>

**Ven a escuchar el trabajo perdurable de estos dos maestros inolvidables, de gran vitalidad y brillantez: Ennio Morricone y Nino Rota.**

Un intenso recorrido por aquellas bandas sonoras que más nos han emocionado. Melodías universales que nos han hecho reír, llorar, soñar, sufrir y saltar de la butaca, que ya forman parte de la memoria colectiva y que hoy cobran vida propia fuera de las salas de proyección.

Desde la melodiosa guitarra que le da a *Por un puñado de dólares* su fascinante anhelo, a la nostálgica *Cinema Paradiso*, la música de Morricone ha enriquecido algunas de las mejores películas jamás realizadas. Con una instrumentación innovadora y una tonalidad intrigante, puso una marca inconfundible en películas como *Érase una vez en América*, *Los intocables de Elliot Ness* y, por supuesto, *El bueno, el feo y el malo*.

Asociado de manera inseparable a las películas de Federico Fellini, Nino Rota es aún más famoso por sus magníficas partituras en las películas de *El Padrino*, donde la trompeta melancólica, las cuerdas dramáticas y el acordeón evocan un ambiente familiar y festivo con un toque fatalmente siniestro. Este concierto orquestal retoma la música del compositor cuyo extraordinario talento lo conjuró todo, desde un circo ambulante en *La Strada* de Fellini y la decadencia de la vida en Roma para *La Dolce Vita* hasta el libertinaje de *Casanova* y el malvado glamour de *Muerte en el Nilo*.

## **PROGRAMA:**

**Cinema Paradiso** (Morricone)

**Investigación sobre un ciudadano libre de toda sospecha** (Morricone)

**La Misión 'Falls'** (Morricone)

**El Profesional** (Morricone)

**Romeo y Julieta 'A Time for Us'** (Rota)

**¡Átame!** (Morricone)

**La leyenda del pianista en el océano** (Morricone)

**Sacco y Vanzetti** (Morricone)

**El Bueno, el Feo y el Malo 'The Ecstasy of Gold'** (Morricone)

**El Padrino** (Rota)

**La Piovra 'Canzone Per La Sera'** (Morricone)

**Amarcord** (Rota)

**La Piovra 'Mille Echi'** (Morricone)

**Hasta que llegó su hora** (Morricone)

**Malditos Bastardos 'Rabbia e Tarantella'** (Morricone)

**La Misión 'Gabriel's Oboe'** (Morricone)

**El Bueno, el Feo y el Malo** (Morricone)

Otras [reseñas](#) y comentarios del Dr. Ing. **Miguel Gallardo (PhD)**

en metaenlaces <https://goo.gl/oDbf6u> y <https://goo.gl/utSsEq>

<http://www.miguelgallardo.es/rudy-chernicof.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/proposicion-no-de-ley.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/reverendo.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/la-venganza-de-la-petra.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/snowapple.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/la-extrana-pareja.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/paul-anka.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/sueno-noche-verano.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/la-vida-sin-ti.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/conversaciones-con-mama.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/coreografias-musicales-3.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/coreografias-musicales-2.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/coreografias-musicales.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/la-mano-del-angel.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/muerte-en-el-nilo.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/strauss.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/argentina-la-vida-de-la-artista.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/comida-a-ciegas.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/jose-antonio-garcia.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/rosario-mohedano.pdf>

<http://miguelgallardo.es/alejandra-santamaria.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/festival-hispanidad.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/miguel-losada-rita-hayworth.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/peter-pan.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/perseo.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/nine-el-musical.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/cabaret-parisino.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/alain-concepcion.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/rosana-concierto.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/confidencial-pedro-ruiz.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/alta-seducion.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/el-florido-pensil.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/reina-sofia-teatro-real.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/jordi-sabates.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/jerry-gonzalez.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/saphie-wells.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/tren-teatro.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/pancreas.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/mala-praxis.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/almas-gemelas.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/terapias.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/la-herida-del-tiempo.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/romance-en-tokio.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/open-windows.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/igelaren-banda.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/jaula-de-grillos.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/viva-broadway.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/tango-club.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/bailarines-bne-crean.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/jorge-pardo.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/kike-ruiz.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/seal.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/grupo-lacre.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/carminho-fado.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/diversiones-originales.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/alice-the-wonders.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/sivan-talmor.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/glenfiddich.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/enfrentados.pdf>

**Nota:** estas reseñas son públicas y han sido publicadas en Twitter, Facebook y G+, así como en

<https://www.actualidadiberica.com/madrid/289-por-amor-a-gila-de-rudy-chernicof-en-la-encina-4-9-19>

<https://xornaldeg Galicia.es/galicia/40-especiales-xornal-de-galicia/farandula/13035-por-amor-a-gila-de-rudy-chernicof-en-la-encina-4-9-19>

<https://www.actualidadiberica.com/madrid/286-reverendo-the-new-preachers-la-guerrero-en-el-junco-5-9-19-resena-en-www-miguelgallardo-es-reverendo-pdf>

<https://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/13003-reverendo-the-new-preachers-la-guerrero-en-el-junco-5-9-19-resena-en-www-miguelgallardo-es-reverendo-pdf>

<https://www.actualidadiberica.com/madrid/282-la-venganza-de-la-petra-en-el-teatro-amaya-el-22-8-19-resena-en-www-miguelgallardo-es-la-venganza-de-la-petra-pdf>

<https://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/12982-la-venganza-de-la-petra-en-el-teatro-amaya-el-22-8-19-resena-en-www-miguelgallardo-es-la-venganza-de-la-petra-pdf>

<https://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/12972-mr-moon-de-snowapple-en-cafe-berlin-el-15-8-19>

<https://www.actualidadiberica.com/madrid/280-mr-moon-de-snowapple-en-cafe-berlin-el-15-8-19>

<https://www.actualidadiberica.com/madrid/275-la-extrana-pareja-estreno-en-teatro-amaya-19-7-19>

<https://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/12943-la-extrana-pareja-estreno-en-teatro-amaya-19-7-19>

<https://www.actualidadiberica.com/madrid/271-paul-anka-en-el-teatro-real-de-madrid-el-lunes-15-7-19>

<https://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/12936-paul-anka-en-el-teatro-real-de-madrid-el-lunes-15-7-19>

<https://www.xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/12931-sueno-de-una-noche-de-verano-en-el-teatro-arlequin-13-7-19>

<https://www.actualidadiberica.com/madrid/268-sueno-de-una-noche-de-verano-en-el-teatro-arlequin-13-7-19>

<https://actualidadiberica.com/madrid/258-baez-presenta-la-vida-sin-ti-en-restaurante-la-bicicleta-7-6-19-resena-en-www-miguelgallardo-es-la-vida-sin-ti-pdf>

<https://xornaldeg Galicia.es/especiales/gente/12888-baez-presenta-la-vida-sin-ti-en-restaurante-la-bicicleta-7-6-19-resena-en-www-miguelgallardo-es-la-vida-sin-ti-pdf>

<https://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/12848-maria-luisa-merlo-estrena-en-teatro-amaya-conversaciones-con-mama>

<http://actualidadiberica.com/madrid/236-coreografias-musicales-iii-tangos-y-entretangos-en-la-fundacion-juan-march>

<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/12775-tango-y-entretangos-en-la-fundacion-juan-march-coreografias-musicales-iii>

<http://actualidadiberica.com/madrid/234-coreografias-musicales-ii-en-la-fundacion-juan-march-el-16-2-19>

<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/12758-el-ballet-de-victor-ullate-en-la-fundacion-juan-march-el-16-2-19>

<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/12752-coreografias-musicales-en-la-fundacion-juan-march-el-9-2-19>

<http://actualidadiberica.com/madrid/232-coreografias-musicales-en-la-fundacion-juan-march-el-9-2-19>

<http://actualidadiberica.com/madrid/228-la-mano-del-angel-libro-reeditado-de-la-poetisa-gallega-pepa-nieto>  
<http://actualidadiberica.com/madrid/227-muerte-en-el-nilo-de-agatha-christie-estreno-teatro-amaya-16-1-19-recomendable-especialmente-para-criminologos-y-detectives>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/12715-johann-strauss-gran-concierto-de-ano-nuevo>  
<http://actualidadiberica.com/madrid/216-argentina-presenta-la-vida-de-la-artista-en-teatro-rialto-20-11-18>  
<http://actualidadiberica.com/madrid/214-una-comida-a-ciegas-en-ilunion-hotels-8-11-18>  
<http://actualidadiberica.com/madrid/213-jose-antonio-garcia-en-la-sala-moby-dick-1-11-18>  
<http://actualidadiberica.com/madrid/211-rosario-mohedano-en-joy-eslava-25-10-18-resena-inacabada-www-miguelgallardo-es-rosario-mohedano-pdf>  
<http://actualidadiberica.com/madrid/209-alejandra-santamaria-en-festival-de-la-hispanidad-11-10-18>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/12616-gran-festival-de-la-hispanidad-en-la-cubierta-de-leganes-resena-en-www-miguelgallardo-es-festival-hispanidad-pdf>  
<http://xornaldeg Galicia.com/galicia/7532-el-gallego-miguel-losada-presento-su-libro-nunca-hubo-una-mujer-como-rita-hayworth>  
<http://actualidadiberica.com/madrid/205-el-gallego-miguel-losada-presento-su-libro-nunca-hubo-una-mujer-como-rita-hayworth>  
<http://actualidadiberica.com/madrid/192-resena-del-estreno-teatral-en-www-miguelgallardo-es-peter-pan-pdf>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/12528-viaje-astronomico-a-perseo-con-hammam-al-andalus-13-8-18.html>  
<http://actualidadiberica.com/madrid/189-lagrimas-de-san-lorenzo-en-la-astronomica-noche-de-las-perseidas-con-telescopios>  
<http://www.actualidadiberica.com/madrid/171-nine-el-musical-estreno-en-teatro-amaya-el-7-6-18>  
<http://www.actualidadiberica.com/madrid/147-hendrick-s-gin-resucita-el-cabaret-du-neant>  
<http://actualidadiberica.com/madrid/136-alain-concepcion-the-soul-men-en-clamores-el-22-3-2018>  
<http://www.actualidadiberica.com/madrid/122-rosana-en-concierto-wizink-center-de-madrid-16-2-2018>  
<http://actualidadiberica.com/madrid/93-confidencial-de-pedro-ruiz-estreno-en-teatro-amaya-el-14-10-2017>  
<http://xornaldeg Galicia.es/sociedad/11314-alta-seducion-en-el-teatro-amaya-de-madrid-el-28-9-2017>  
<http://www.actualidadiberica.com/madrid/90-el-florido-pensil-ninas-en-el-teatro-marquina-el-6-9-17>  
<http://www.actualidadiberica.com/madrid/70-escuela-de-musica-reina-sofia-en-el-teatro-real-el-14-5-17>  
<http://actualidadiberica.com/madrid/56-glenfiddich-fusion-en-teatro-principe-pio-de-madrid-el-27-3-2017>  
<http://actualidadiberica.com/madrid/54-jordi-sabates-maverick-al-piano-en-la-sgae-23-3-2017>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/71-suplementos/9922-saphie-wells-the-swing-cats-en-caixaforum-el-21-2-17>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/9806-el-tren-de-las-22-27-en-teatros-luchana-10-2-17>  
<http://xornaldeg Galicia.es/sociedad/9739-igelaren-banda-en-sala-clamores-el-2-2-17>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7096-jerry-gonzalez-jazz-en-cafe-berlin-sucedio-el-3-4-16>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/9614-medicos-y-abogados-enjuiciados-moralmente-en-un-escenario-conflictos-de-pasiones-y-resentimientos-miedos-y-ambiciones-en-casos-de-negligencias>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/9610-la-jaula-de-grillos-estreno-en-teatro-amaya-20-1-17>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7436-viva-broadway-en-teatro-amaya-23-4-16>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7316-tango-club-el-espectaculo-teatro-amaya-16-4-2016>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8757-pancreas-estrenada-en-el-teatro-amaya-el-24-8-16>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/9283-iseo-last-night-extended-en-la-sala-sol-el-10-12-16>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/9279-bailarines-del-bne-crean-en-ballet-nacional-de-espana-matadero-26-11-16>  
<http://xornaldeg Galicia.es/portada/actualidad/9423-almas-gemelas-en-estudio-teatro-madrid-el-19-11-16-con-reserva-por-atrapalo-y-taquilla-inversa>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/9223-metaflamenco-de-jorge-pardo-en-el-circulo-de-bellas-artes-28-10-16>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8993-hike-ruiz-y-lidia-concierto-en-la-sala-honky-tonk-el-1-10-16>  
<http://xornaldeg Galicia.es/actualidad/8503-seal-en-concierto-en-los-jardines-del-botanico-ucm-el-22-7-16>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8470-lacre-con-carolina-vieira-en-auditorio-del-conde-duque-19-7-16>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8270-carminho-ha-cantado-su-fado-en-el-price-de-madrid-6-7-16>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8219-diversiones-originales-del-quinteto-b-vocal-en-su-estreno-en-teatro-bellas-artes-de-madrid-el-1-7-16>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7848-alice-the-wonders-en-gruta-77-el-28-5-16>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7146-sivan-talmer-con-otra-guitarista-y-un-teclado-hizo-vibrar-al-auditorio-conde-duque-el-5-4-16>

## **Concierto ROTA & MORRICONE: La Mejor Música de Cine Orquesta Filarmónica de España en el Auditorio Nacional 25.5.24** **RESEÑA publicada en [www.miguelgallardo.es/concierto-morricone.pdf](http://www.miguelgallardo.es/concierto-morricone.pdf)**

**Miguel Gallardo** es licenciado y doctor en Filosofía (PhD), **perito judicial criminólogo** e ingeniero forense especialista en **peritajes judiciales** mediante **acústica forense** y **tecnologías audiovisuales multimedia** para enjuiciamiento criminal [www.cita.es/apedanica-audiovisual.pdf](http://www.cita.es/apedanica-audiovisual.pdf) Tel.902998352 E-mail: [miguel@cita.es](mailto:miguel@cita.es)