

**CONFIDENCIAL de Pedro Ruiz. Estreno en [Teatro Amaya](#) el **14.10.2017**  
Reseña en [www.miguelgallardo.es/confidencial-pedro-ruiz.pdf](http://www.miguelgallardo.es/confidencial-pedro-ruiz.pdf)**

**Lucas 6:37** dice “*No juzguéis, y no seréis juzgados...*”. Pedro Ruiz juzga, y mucho. Y se le juzga también, de principio a fin. Y él mismo se “autojuzga” a sí mismo ante el público, al menos durante algo más de una hora a la semana, desde este sábado en que ha estrenado su “CONFIDENCIAL” en Madrid. Lo más difícil será medir a Pedro Ruiz con la misma medida con que él mide, porque eso está al alcance de muy pocos, pero no de mí.

Hace ya más de 30 años tuve el privilegio de verle en un espectáculo con un formato parecido, en otro teatro de Madrid. Pedro Ruiz despedazaba a **Borrell**, entonces odiado secretario de Estado de Hacienda, y ridiculizaba al entonces todopoderoso **Alfonso Guerra**. Daba caña sin piedad, con talento y agudeza satírica auténticamente genial, soberbia. Hay notables diferencias entre el Pedro Ruiz de los ochenta y el que hemos disfrutado hoy, con más “seny”, más tablas, más temple y muchas más vivencias. Este espectáculo es mucho más rico, profundo, hondo, pleno y humano. También provoca muchas cosas en el público, pero lo hace con más respeto y empatía que hace 30 años aunque, en mi opinión, todavía podría limar alguna arista con la que él mismo puede hacerse daño a sí mismo, que prefiero no delatar aquí. Él tampoco da ciertos datos, ni nombres, ni denuncia. Tampoco voy a decir aquí lo que me parece más inmoral de todo lo que ha relatado, o enjuiciado, en su espectáculo. Probablemente, todo haya prescrito ya.

Una vez que este crítico ya ha cometido el imperdonable error de comparar a un artista sublime con el que fue hace 30 años, voy a cometer otro al intentar no compararle, sino relacionarle, con otro genio del humor político y de la política más dura, como es **Beppe Grillo**. Repito que no pretendo compararles, pero sí que me gustaría saber qué opinaría Beppe de Pedro y Pedro de Beppe, aunque no me atreví a preguntárselo cuando dio la oportunidad al público. Recomiendo a todo el que asista estar mejor preparado que yo para preguntar por lo que quiera saber de Pedro Ruiz. Atrévase a preguntar. Yo lamento haber perdido mi oportunidad de preguntar qué quisiera él preguntarnos a todos. Lo que no lamento en absoluto es haber asistido hoy al último estreno de tan gran provocador.

Hay muchas razones por las que ver “CONFIDENCIAL”. Alguna dice más de uno mismo que de Pedro Ruiz y su espectáculo. A mí me fascina su dominio del lenguaje, su “**logos**” filosófico que va más allá de su monólogo, discurso y **metadiscurso**. Dice al principio que promete decir su verdad, toda su verdad y nada más que su verdad. Lo hace **verazmente**, pero también es cierto que usa alguna **falacia** pelín demagógica con la que juega muy hábilmente, trucando el **sentido y la referencia de Frege**, reventando el **punto 4.1212 del Tractatus de Wittgenstein**, que definió el límite del lenguaje que Pedro hace fluir con naturalidad, envolviéndonos en su bien modulada voz, con acústica excelente. La última canción de **Facundo Cabral**, “*No soy de aquí, ni soy de allá*”, va más allá de lo esperable de Pedro Ruiz hasta ahora. Fue extraordinaria prueba de que quien hacer reír, también puede hacer llorar, más aún si se mete a fondo en la Filosofía de esa bellísima canción.

**Miguel Gallardo** es licenciado y doctor en Filosofía (**PhD**) e ingeniero especialista en peritajes judiciales mediante **acústica forense** y **tecnologías audiovisuales** multimedia para enjuiciamiento criminal [www.cita.es/apedanica-audiovisual.pdf](http://www.cita.es/apedanica-audiovisual.pdf) [www.cita.es](http://www.cita.es) Tel.: (+34) 902998352 E-mail: [miguel@cita.es](mailto:miguel@cita.es)

La reseñas del Dr. Ing. **Miguel Gallardo (PhD)** se difunden libremente en Redes Sociales como Twitter, Facebook y Google+

Pido un RT con comentario a quien esté menos de acuerdo con este Tweet  
<https://twitter.com/miguelencita/status/919347471221915648>

y G+ en

<https://plus.google.com/u/0/101754786352519484533/posts/hsrLbnG2Znx>

Otras reseñas y comentarios del Dr. Ing. **Miguel Gallardo (PhD)**

<http://www.miguelgallardo.es/alta-seducion.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/el-florido-pensil.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/reina-sofia-teatro-real.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/jordi-sabates.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/jerry-gonzalez.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/saphie-wells.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/tren-teatro.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/enfrentados.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/pancreas.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/mala-praxis.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/almas-gemelas.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/terapias.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/la-herida-del-tiempo.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/romance-en-tokio.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/open-windows.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/igelaren-banda.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/jaula-de-grillos.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/viva-broadway.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/tango-club.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/bailarines-bne-crean.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/jorge-pardo.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/kike-ruiz.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/seal.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/grupo-lacre.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/carminho-fado.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/diversiones-originales.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/alice-the-wonders.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/sivan-talmor.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/glenfiddich.pdf>

**Nota:** estas reseñas son públicas y han sido publicadas en Twitter y G+, así como en

<http://xornaldeg Galicia.es/sociedad/11314-alta-seducion-en-el-teatro-amaya-de-madrid-el-28-9-2017>

<http://www.actualidadiberica.com/madrid/90-el-florido-pensil-ninas-en-el-teatro-marquina-el-6-9-17>

<http://www.actualidadiberica.com/madrid/70-escuela-de-musica-reina-sofia-en-el-teatro-real-el-14-5-17>

<http://actualidadiberica.com/madrid/56-glenfiddich-fusion-en-teatro-principe-pio-de-madrid-el-27-3-2017>

<http://actualidadiberica.com/madrid/54-jordi-sabates-maverick-al-piano-en-la-sgae-23-3-2017>

<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/71-suplementos/9922-saphie-wells-the-swing-cats-en-caixaforum-el-21-2-17>

<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/9806-el-tren-de-las-22-27-en-teatros-luchana-10-2-17>

<http://xornaldeg Galicia.es/sociedad/9739-igelaren-banda-en-sala-clamores-el-2-2-17>

<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7096-jerry-gonzalez-jazz-en-cafe-berlin-sucedio-el-3-4-16>

<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/9614-medicos-y-abogados-enjuiciados-moralmente-en-un-escenario-conflictos-de-pasiones-y-resentimientos-miedos-y-ambiciones-en-casos-de-negligencias>

<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/9610-la-jaula-de-grillos-estreno-en-teatro-amaya-20-1-17>

<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7436-viva-broadway-en-teatro-amaya-23-4-16>

<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7316-tango-club-el-espectaculo-teatro-amaya-16-4-2016>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8757-pancreas-estrenada-en-el-teatro-amaya-el-24-8-16>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/9283-iseo-last-night-extended-en-la-sala-sol-el-10-12-16>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/9279-bailarines-del-bne-crean-en-ballet-nacional-de-espana-matadero-26-11-16>  
<http://xornaldeg Galicia.es/portada/actualidad/9423-almas-gemelas-en-estudio-teatro-madrid-el-19-11-16-con-reserva-por-atrapalo-y-taquilla-inversa>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/9223-metaflamenco-de-jorge-pardo-en-el-circulo-de-bellas-artes-28-10-16>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8993-kihe-ruiz-y-lidia-concierto-en-la-sala-honky-tonk-el-1-10-16>  
<http://xornaldeg Galicia.es/actualidad/8503-seal-en-concierto-en-los-jardines-del-botanico-ucm-el-22-7-16>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8470-lacre-con-carolina-vieira-en-auditorio-del-conde-duque-19-7-16>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8270-carminho-ha-cantado-su-fado-en-el-price-de-madrid-6-7-16>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8219-diversiones-originales-del-quinteto-b-vocal-en-su-estreno-en-teatro-bellas-artes-de-madrid-el-1-7-16>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7848-alice-the-wonders-en-gruta-77-el-28-5-16>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7146-sivan-talmor-con-otra-guitarrista-y-un-teclado-hizo-vibrar-al-auditorio-conde-duque-el-5-4-16>

**Se autoriza la publicación íntegra siempre que se cite el enlace original activo**

<http://www.miguelgallardo.es/confidencial-pedro-ruiz.pdf>

[https://docs.google.com/document/d/10RqsR9BzjDIcCO\\_VYLH3hFQt2qrYE6gCvdzA76VkB74/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/document/d/10RqsR9BzjDIcCO_VYLH3hFQt2qrYE6gCvdzA76VkB74/edit?usp=sharing)

**Agradezco los RT para**

<https://twitter.com/miguelencita/status/919347471221915648>

**y G+ en**

<https://plus.google.com/u/0/101754786352519484533/posts/hsrLbnG2Znx>

**Miguel Gallardo** es licenciado y doctor en Filosofía (**PhD**) e ingeniero especialista en peritajes judiciales mediante **acústica forense** y **tecnologías audiovisuales** multimedia para enjuiciamiento criminal [www.cita.es/apedanica-audiovisual.pdf](http://www.cita.es/apedanica-audiovisual.pdf) [www.cita.es](http://www.cita.es) Tel.: (+34) 902998352 E-mail: [miguel@cita.es](mailto:miguel@cita.es)