

**Coreografías musicales II en la Fundación Juan March el [16.2.19](#)**  
**[RESEÑA](#) en [www.miguelgallardo.es/coreografias-musicales-2.pdf](http://www.miguelgallardo.es/coreografias-musicales-2.pdf)**  
**<https://twitter.com/miguelgallardo/status/1096919805154807810>**

**Seguimos sin palabras.** El Ballet de Víctor Ullate es muy distinto al que, en el mismo escenario de la Fundación Juan March, ofreció su danza la semana pasada el Ballet Nacional de España. Aunque las comparaciones serían muy odiosas, las diferencias permiten apreciar dos maneras de entender, y de hacer entender la danza, ambas sublimes, pero distintas. El lenguaje del cuerpo, de cada cuerpo, en cada momento y lugar, ante cada observador, y frente a cada público, es mucho más complejo y sutil que el verbal.

Los bailarines del Ballet de Víctor Ullate tienen un físico apolíneo prodigioso que les permite hasta el contorsionismo casi circense, pero sin perder nunca la sublime elegancia corporal del más disciplinado arte.

Lucía Lacarra, en “Sola”, hace recordar el frágil encanto maravilloso de Audrey Hepburn hasta que se pone de puntillas y demuestra bailando por qué está considerada como una de las principales figuras del ballet clásico actual galardonada con los más prestigiosos premios internacionales. Martina Giufrida, Keiko Oishi y Dorian Acosta, en “Tres”, ofrecen toda una historia que merece la pena meditar bien, se entienda como se entienda.

La interpretación musical de Fryderyk Chopin, Arvo Part y Ludwig van Beethoven por Karina Azizova al piano, Víctor Arriola al violín y John Stokes al violonchelo es simplemente perfectísima. “Claro de luna” hace estremecer y la música grabada de Dead Can Dance “Windfall y Mother Tongue” con su complejidad acústica también hace muy interesante la última coreografía

El ciclo de 4 coreografías musicales ya ha alcanzado su ecuador. La próxima semana el Tango Bailado “Enretangos” traerá a Madrid algo del Río de la Plata que no nos podemos perder, porque el nivel es altísimo y en la variedad está el gusto, también en las mejores danzas.

**Miguel Gallardo** es licenciado y doctor en Filosofía (PhD), **perito judicial criminólogo** e ingeniero forense especialista en **peritajes judiciales** mediante **acústica forense** y **tecnologías audiovisuales multimedia** para **enjuiciamiento criminal** [www.cita.es/apedanica-audiovisual.pdf](http://www.cita.es/apedanica-audiovisual.pdf) Tel.902998352 E-mail: [miguel@cita.es](mailto:miguel@cita.es)

Datos proporcionados por el GABINETE DE PRENSA  
de la Fundación Juan March

Sábado, 16 de febrero

12:00 horas

Danza contemporánea

Víctor Ullate Ballet

Karina Azizova, piano

Víctor Arriola, violín

John Stokes, violonchelo

Elena Diéguez, Min Kyung Lee, Kana Nishiue, Alejandro Bretones,  
Avery Reiners, Josué Ullate, Lucía Lacarra, Cristian Oliveri, Martina Giufrida,  
Keiko Oishi y Dorian Acosta, bailarines

Coreografías de Víctor Ullate y Eduardo Lao

Música de Fryderyk Chopin, Arvö Part, Ludwig van Beethoven y Dead Can  
Dance (grabada)

A finales del siglo XIX surgieron distintas alternativas a la severidad del ballet  
clásico.

Se sitúa en ellas el origen de la danza contemporánea, en la que el cuerpo  
sirve como vía de expresión mediante una mezcla de estilos y técnicas.

Víctor Ullate, estrella internacional de la danza, fundó en 1988 la compañía  
que lleva su nombre y que este año cumple sus 30 años de trayectoria. En  
2016 es condecorado con la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo y en  
2017 recibe el Premio "Persona Singular para la Infancia", otorgado por la  
Comunidad de Madrid por crear oportunidades en el mundo del ballet para  
menores sin recursos y ayudarles a cumplir sus sueños a través de la  
Fundación para la Danza Víctor Ullate.

El Víctor Ullate Ballet, fundado en 1988, es la primera compañía privada  
española de nivel internacional. A lo largo de estos treinta años, su repertorio  
ha abarcado todas las facetas del ballet y algunos de los espectáculos se  
han convertido en referencias para las otras compañías españolas.

## PROGRAMACIÓN

1. I. *El Arte de la Danza*

Coreografía de **Víctor Ullate**

ELENA DIÉGUEZ, MIN KYUNG LEE, KANA NISHIUE, ALEJANDRO BRETONES,  
AVERY REINERS y JOSUÉ ULLATE, bailarines

Música de **Fryderyk Chopin**: *Romance*, del Concierto para piano nº 1

2.

1. II. *Sola*

Coreografía de **Víctor Ullate**

LUCÍA LACARRA y CRISTIAN OLIVERI, bailarines

Música de **Arvo Part**: *Spiegel im Spiegel*

2.

1. III. *Tres*

Coreografía de **Eduardo Lao**

MARTINA GIUFFRIDA, KEIKO OISHI y DORIAN ACOSTA, bailarines

Música de **Ludwig van Beethoven**:

*Adagio sostenuto*, de la Sonata para violonchelo y piano nº 2

*Adagio molto espressivo*, de la Sonata para violín y piano nº 5

*Adagio sostenuto*, de la Sonata para piano "Claro de luna"

2.

1. IV. *Burka*

Coreografía de **Eduardo Lao**

LUCÍA LACARRA y JOSUÉ ULLATE, bailarines

Música (grabada) de **Dead Can Dance**: : *Windfall* y *Mother Tongue*

**Coreografías musicales en la Fundación Juan March el [9.2.19](#)**  
**[RESEÑA](#) en [www.miguelgallardo.es/coreografias-musicales.pdf](http://www.miguelgallardo.es/coreografias-musicales.pdf)**  
**<https://twitter.com/miguelgallardo/status/1094336842047082501>**

**Sin palabras.** Durante una hora (que se hace cortísima) el lenguaje corporal fascina al público, entusiasmándonos con un espectáculo sublime. Nada es comparable a la expresión humana en el elegante silencio de la danza española sobre un fondo musical en armonía con sus bellos movimientos.

La Estética, como Filosofía del Arte, encuentra sus límites verbales para describir lo que nos han ofrecido los 4 primeros bailarines (Aloña Alonso, Inmaculada Salomón, Eduardo Martínez, Sergio Bernal) y 2 solistas (Débora Martínez y Miriam Mendoza) del Ballet Nacional de España. Todos han hecho las delicias de los asistentes que llenaban por completo no solamente el aforo, sino también las demás salas en las que se proyectaba para el exceso que esperó pacientemente desde primeras horas de la mañana.

La música en vivo la inicia Juan Antonio Mata, pianista del Ballet Nacional de España en perfecta compenetración con la primera bailarina solista que despliega sus estilosos y elegantes encantos danzando para hacer soñar con lo que quiere decir con su cuerpo mientras toca las castañuelas. Sea lo que sea lo que quisiera decir, o lo que su director, Antonio Naranjo, quisiera que hubiera dicho, cada uno de los asistentes habrá percibido un mundo y unos mensajes distintos con los que poder soñar de muchas maneras. Mata se alterna en el piano con un formidable trío en el que el violín y la guitarra cambian el ambiente musical para las coreografías que dan título al ciclo de la Fundación Juan March, en un espléndido auditorio con excelente acústica.

La buena danza es un lujo y fue un privilegio irrepetible haber presenciado tal arte en su estado más puro. La Fundación Juan March lo emitió en directo por su canal <https://www.youtube.com/user/FundacionJuanMarch/videos>

Hay otras 3 coreografías musicales previstas y yo, personalmente, quisiera poder asistir a todas. Con eso ya lo digo todo mejor que con más palabras.

**Miguel Gallardo** es licenciado y doctor en Filosofía (**PhD**), **perito judicial criminólogo** e ingeniero forense especialista en **peritajes judiciales** mediante **acústica forense** y **tecnologías audiovisuales multimedia** para **enjuiciamiento criminal** [www.cita.es/apedanica-audiovisual.pdf](http://www.cita.es/apedanica-audiovisual.pdf) Tel.902998352 E-mail: [miguel@cita.es](mailto:miguel@cita.es)

## **Presentación de coreografías musicales por la Fundación Juan March**

*Desde hace tres temporadas, la programación musical de la Fundación viene desarrollando distintos proyectos en torno a la danza, un arte inseparable de la música e insuficientemente representado en nuestra vida cultural.*

*Bajo el título de Coreografías musicales, este nuevo ciclo de danza quiere mostrar una selección de distintos bailes, acompañados siempre con música en vivo, que están enraizados, bien con el mundo académico (danza española y danza contemporánea), bien con la tradición popular (el tango y el claqué).*

**Sábado, 9 de febrero 12:00 h Danza española Ballet Nacional de España**

*Antonio Najarro, director*

*Juan Antonio Mata, piano*

*Aloña Alonso, bailarina*

*Débora Martínez, bailarina*

*Eduardo Martínez, bailarín*

*Inmaculada Salomón, bailarina*

*Miriam Mendoza, bailarina*

*Sergio Bernal, bailarín*

*Fernando Egozcue Trío*

*Fernando Egozcue, guitarra*

*Laura Pedreira, piano*

*Thomas Potiron, violín*

*Coreografías de Victoria Eugenia (Betty), Antonio Ruiz Soler y Antonio Najarro. Obras de Enrique Granados, Isaac Albéniz y Fernando Egozcue. Con sus raíces en la escuela bolera del XVIII, la danza española estiliza algunos de los rasgos de los bailes folclóricos españoles, en particular el flamenco. Las obras del nacionalismo musical español (Granados, Albéniz) han sido coreografiadas a menudo con un estilo que mantiene todo su vigor en la actualidad. Especializado en danza clásica y española, el Ballet Nacional de España es, desde su fundación en 1978, una de las compañías de danza más relevantes de la escena española. Desde 2011 está dirigido por Antonio Najarro.*

*Fernando Egozcue Trío combina la calidez de la guitarra con la fuerza de otros instrumentos en sus distintas posibilidades expresivas. Tanto su formación clásica como la influencia del jazz y las músicas contemporáneas se fusionan en un estilo personal muy definido.*

Otras [reseñas](#) y comentarios del Dr. Ing. **Miguel Gallardo (PhD)** en metaenlaces <https://goo.gl/oDbf6u> y <https://goo.gl/utSsEq>

<http://www.miguelgallardo.es/la-mano-del-angel.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/muerte-en-el-nilo.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/strauss.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/argentina-la-vida-de-la-artista.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/comida-a-ciegas.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/jose-antonio-garcia.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/rosario-mohedano.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/alejandra-santamaria.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/festival-hispanidad.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/miguel-losada-rita-hayworth.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/peter-pan.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/perseo.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/nine-el-musical.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/cabaret-parisino.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/alain-concepcion.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/rosana-concierto.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/confidencial-pedro-ruiz.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/alta-seducion.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/el-florido-pensil.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/reina-sofia-teatro-real.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/jordi-sabates.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/jerry-gonzalez.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/saphie-wells.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/tren-teatro.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/pancreas.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/mala-praxis.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/almas-gemelas.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/terapias.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/la-herida-del-tiempo.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/romance-en-tokio.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/open-windows.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/igelaren-banda.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/jaula-de-grillos.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/viva-broadway.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/tango-club.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/bailarines-bne-crean.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/jorge-pardo.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/kike-ruiz.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/seal.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/grupo-lacre.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/carminho-fado.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/diversiones-originales.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/alice-the-wonders.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/sivan-talmor.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/glenfiddich.pdf>  
<http://www.miguelgallardo.es/enfrentados.pdf>

**Nota:** estas reseñas son públicas y han sido publicadas en Twitter, Facebook y G+, así como en

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/12752-coreografias-musicales-en-la-fundacion-juan-march-el-9-2-19>

<http://actualidadiberica.com/madrid/232-coreografias-musicales-en-la-fundacion-juan-march-el-9-2-19>

<http://actualidadiberica.com/madrid/228-la-mano-del-angel-libro-reeditado-de-la-poetisa-gallega-pepa-nieto>

<http://actualidadiberica.com/madrid/227-muerte-en-el-nilo-de-agatha-christie-estreno-teatro-amaya-16-1-19-recomendable-especialmente-para-criminologos-y-detectives>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/12715-johann-strauss-gran-concierto-de-ano-nuevo>

<http://actualidadiberica.com/madrid/216-argentina-presenta-la-vida-de-la-artista-en-teatro-rialto-20-11-18>  
<http://actualidadiberica.com/madrid/214-una-comida-a-ciegas-en-ilunion-hotels-8-11-18>  
<http://actualidadiberica.com/madrid/213-jose-antonio-garcia-en-la-sala-moby-dick-1-11-18>  
<http://actualidadiberica.com/madrid/211-rosario-mohedano-en-joy-eslava-25-10-18-resena-inacabada-www-miguelgallardo-es-rosario-mohedano-pdf>  
<http://actualidadiberica.com/madrid/209-alejandra-santamaria-en-festival-de-la-hispanidad-11-10-18>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/12616-gran-festival-de-la-hispanidad-en-la-cubierta-de-leganes-resena-en-www-miguelgallardo-es-festival-hispanidad-pdf>  
<http://xornalgalicia.com/galicia/7532-el-gallego-miguel-losada-presento-su-libro-nunca-hubo-una-mujer-como-rita-hayworth>  
<http://actualidadiberica.com/madrid/205-el-gallego-miguel-losada-presento-su-libro-nunca-hubo-una-mujer-como-rita-hayworth>  
<http://actualidadiberica.com/madrid/192-resena-del-estreno-teatral-en-www-miguelgallardo-es-peter-pan-pdf>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/12528-viaje-astronomico-a-perseo-con-hammam-al-andalus-13-8-18.html>  
<http://actualidadiberica.com/madrid/189-lagrimas-de-san-lorenzo-en-la-astronomica-noche-de-las-perseidas-con-telescopios>  
<http://www.actualidadiberica.com/madrid/171-nine-el-musical-estreno-en-teatro-amaya-el-7-6-18>  
<http://www.actualidadiberica.com/madrid/147-hendrick-s-gin-resucita-el-cabaret-du-neant>  
<http://actualidadiberica.com/madrid/136-alain-concepcion-the-soul-men-en-clamores-el-22-3-2018>  
<http://www.actualidadiberica.com/madrid/122-rosana-en-concierto-wizink-center-de-madrid-16-2-2018>  
<http://actualidadiberica.com/madrid/93-confidencial-de-pedro-ruiz-estreno-en-teatro-amaya-el-14-10-2017>  
<http://xornaldeg Galicia.es/sociedad/11314-alta-seducion-en-el-teatro-amaya-de-madrid-el-28-9-2017>  
<http://www.actualidadiberica.com/madrid/90-el-florido-pensil-ninas-en-el-teatro-marquina-el-6-9-17>  
<http://www.actualidadiberica.com/madrid/70-escuela-de-musica-reina-sofia-en-el-teatro-real-el-14-5-17>  
<http://actualidadiberica.com/madrid/56-glenfiddich-fusion-en-teatro-principe-pio-de-madrid-el-27-3-2017>  
<http://actualidadiberica.com/madrid/54-jordi-sabates-maverick-al-piano-en-la-sgae-23-3-2017>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/71-suplementos/9922-saphie-wells-the-swing-cats-en-caixaforum-el-21-2-17>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/9806-el-tren-de-las-22-27-en-teatros-luchana-10-2-17>  
<http://xornaldeg Galicia.es/sociedad/9739-igelaren-banda-en-sala-clamores-el-2-2-17>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7096-jerry-gonzalez-jazz-en-cafe-berlin-succion-el-3-4-16>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/9614-medicos-y-abogados-enjuiciados-moralmente-en-un-escenario-conflictos-de-pasiones-y-resentimientos-miedos-y-ambiciones-en-casos-de-negligencias>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/9610-la-jaula-de-grillos-estreno-en-teatro-amaya-20-1-17>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7436-viva-broadway-en-teatro-amaya-23-4-16>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7316-tango-club-el-espectaculo-teatro-amaya-16-4-2016>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8757-pancreas-estrenada-en-el-teatro-amaya-el-24-8-16>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/9283-iseo-last-night-extended-en-la-sala-sol-el-10-12-16>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/9279-bailarines-del-bne-crean-en-ballet-nacional-de-espana-matadero-26-11-16>  
<http://xornaldeg Galicia.es/portada/actualidad/9423-almas-gemelas-en-estudio-teatro-madrid-el-19-11-16-con-reserva-por-atrapalo-y-taquilla-inversa>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/9223-metaflemenco-de-jorge-pardo-en-el-circulo-de-bellas-artes-28-10-16>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8993-hike-ruiz-y-lidia-concierto-en-la-sala-honky-tonk-el-1-10-16>  
<http://xornaldeg Galicia.es/actualidad/8503-seal-en-concierto-en-los-jardines-del-botanico-ucm-el-22-7-16>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8470-lacre-con-carolina-vieira-en-auditorio-del-conde-duque-19-7-16>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8270-carminho-ha-cantado-su-fado-en-el-price-de-madrid-6-7-16>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8219-diversiones-originales-del-quinteto-b-vocal-en-su-estreno-en-teatro-bellas-artes-de-madrid-el-1-7-16>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7848-alice-the-wonders-en-gruta-77-el-28-5-16>  
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7146-sivan-talmor-con-otra-guitarrista-y-un-teclado-hizo-vibrar-al-auditorio-conde-duque-el-5-4-16>

**Coreografías musicales II en la Fundación Juan March el 16.2.19**

**RESEÑA en [www.miguelgallardo.es/coreografias-musicales-2.pdf](http://www.miguelgallardo.es/coreografias-musicales-2.pdf)**

**<https://twitter.com/miguelgallardo/status/1096919805154807810>**

**Miguel Gallardo** es licenciado y doctor en Filosofía (PhD), perito judicial criminólogo e ingeniero forense especialista en peritajes judiciales mediante acústica forense y tecnologías audiovisuales multimedia para enjuiciamiento criminal [www.cita.es/apedanica-audiovisual.pdf](http://www.cita.es/apedanica-audiovisual.pdf) Tel.902998352 E-mail: [miguel@cita.es](mailto:miguel@cita.es)