

Coreografías musicales en la Fundación Juan March el [9.2.19](#)
[RESEÑA](#) en www.miguelgallardo.es/coreografias-musicales.pdf
<https://twitter.com/miguelgallardo/status/1094336842047082501>

Sin palabras. Durante una hora (que se hace cortísima) el lenguaje corporal fascina al público, entusiasmándonos con un espectáculo sublime. Nada es comparable a la expresión humana en el elegante silencio de la danza española sobre un fondo musical en armonía con sus bellos movimientos.

La Estética, como Filosofía del Arte, encuentra sus límites verbales para describir lo que nos han ofrecido los 4 primeros bailarines (Aloña Alonso, Inmaculada Salomón, Eduardo Martínez, Sergio Bernal) y 2 solistas (Débora Martínez y Miriam Mendoza) del Ballet Nacional de España. Todos han hecho las delicias de los asistentes que llenaban por completo no solamente el aforo, sino también las demás salas en las que se proyectaba para el exceso que esperó pacientemente desde primeras horas de la mañana.

La música en vivo la inicia Juan Antonio Mata, pianista del Ballet Nacional de España en perfecta compenetración con la primera bailarina solista que despliega sus estilosos y elegantes encantos danzando para hacer soñar con lo que quiere decir con su cuerpo mientras toca las castañuelas. Sea lo que sea lo que quisiera decir, o lo que su director, Antonio Naranjo, quisiera que hubiera dicho, cada uno de los asistentes habrá percibido un mundo y unos mensajes distintos con los que poder soñar de muchas maneras. Mata se alterna en el piano con un formidable trío en el que el violín y la guitarra cambian el ambiente musical para las coreografías que dan título al ciclo de la Fundación Juan March, en un espléndido auditorio con excelente acústica.

La buena danza es un lujo y fue un privilegio irrepetible haber presenciado tal arte en su estado más puro. La Fundación Juan March lo emitió en directo por su canal <https://www.youtube.com/user/FundacionJuanMarch/videos>

Hay otras 3 coreografías musicales previstas y yo, personalmente, quisiera poder asistir a todas. Con eso ya lo digo todo mejor que con más palabras.

Miguel Gallardo es licenciado y doctor en Filosofía (**PhD**), **perito judicial criminólogo** e ingeniero forense especialista en **peritajes judiciales** mediante **acústica forense** y **tecnologías audiovisuales multimedia** para **enjuiciamiento criminal** www.cita.es/apedanica-audiovisual.pdf Tel.902998352 E-mail: miguel@cita.es

Presentación de coreografías musicales por la Fundación Juan March

Desde hace tres temporadas, la programación musical de la Fundación viene desarrollando distintos proyectos en torno a la danza, un arte inseparable de la música e insuficientemente representado en nuestra vida cultural.

Bajo el título de Coreografías musicales, este nuevo ciclo de danza quiere mostrar una selección de distintos bailes, acompañados siempre con música en vivo, que están enraizados, bien con el mundo académico (danza española y danza contemporánea), bien con la tradición popular (el tango y el claqué).

Sábado, 9 de febrero 12:00 h Danza española Ballet Nacional de España

Antonio Najarro, director

Juan Antonio Mata, piano

Aloña Alonso, bailarina

Débora Martínez, bailarina

Eduardo Martínez, bailarín

Inmaculada Salomón, bailarina

Miriam Mendoza, bailarina

Sergio Bernal, bailarín

Fernando Egozcue Trío

Fernando Egozcue, guitarra

Laura Pedreira, piano

Thomas Potiron, violín

Coreografías de Victoria Eugenia (Betty), Antonio Ruiz Soler y Antonio Najarro. Obras de Enrique Granados, Isaac Albéniz y Fernando Egozcue. Con sus raíces en la escuela bolera del XVIII, la danza española estiliza algunos de los rasgos de los bailes folclóricos españoles, en particular el flamenco. Las obras del nacionalismo musical español (Granados, Albéniz) han sido coreografiadas a menudo con un estilo que mantiene todo su vigor en la actualidad. Especializado en danza clásica y española, el Ballet Nacional de España es, desde su fundación en 1978, una de las compañías de danza más relevantes de la escena española. Desde 2011 está dirigido por Antonio Najarro.

Fernando Egozcue Trío combina la calidez de la guitarra con la fuerza de otros instrumentos en sus distintas posibilidades expresivas. Tanto su formación clásica como la influencia del jazz y las músicas contemporáneas se fusionan en un estilo personal muy definido.

Otras [reseñas](#) y comentarios del Dr. Ing. [Miguel Gallardo \(PhD\)](#) en metaenlaces <https://goo.gl/oDbf6u> y <https://goo.gl/utSsEq>

<http://www.miguelgallardo.es/la-mano-del-angel.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/muerte-en-el-nilo.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/strauss.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/argentina-la-vida-de-la-artista.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/comida-a-ciegas.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/jose-antonio-garcia.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/rosario-mohedano.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/alejandra-santamaria.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/festival-hispanidad.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/miguel-losada-rita-hayworth.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/peter-pan.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/perseo.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/nine-el-musical.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/cabaret-parisino.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/alain-concepcion.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/rosana-concierto.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/confidencial-pedro-ruiz.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/alta-seducion.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/el-florido-pensil.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/reina-sofia-teatro-real.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/jordi-sabates.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/jerry-gonzalez.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/saphie-wells.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/tren-teatro.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/pancreas.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/mala-praxis.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/almas-gemelas.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/terapias.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/la-herida-del-tiempo.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/romance-en-tokio.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/open-windows.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/igelaren-banda.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/jaula-de-grillos.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/viva-broadway.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/tango-club.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/bailarines-bne-crean.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/jorge-pardo.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/kike-ruiz.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/seal.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/grupo-lacre.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/carminho-fado.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/diversiones-originales.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/alice-the-wonders.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/sivan-talmor.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/glenfiddich.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/enfrentados.pdf>

Nota: estas reseñas son públicas y han sido publicadas en Twitter, Facebook y G+, así como en

<http://actualidadiberica.com/madrid/228-la-mano-del-angel-libro-reeditado-de-la-poetisa-gallega-pepa-nieto>

<http://actualidadiberica.com/madrid/227-muerte-en-el-nilo-de-agatha-christie-estreno-teatro-amaya-16-1-19-recomendable-especialmente-para-criminologos-y-detectives>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/12715-johann-strauss-gran-concierto-de-ano-nuevo>

<http://actualidadiberica.com/madrid/216-argentina-presenta-la-vida-de-la-artista-en-teatro-rialto-20-11-18>

<http://actualidadiberica.com/madrid/214-una-comida-a-ciegas-en-ilunion-hotels-8-11-18>

<http://actualidadiberica.com/madrid/213-jose-antonio-garcia-en-la-sala-moby-dick-1-11-18>
<http://actualidadiberica.com/madrid/211-rosario-mohedano-en-joy-eslava-25-10-18-resena-inacabada-www-miguelgallardo-es-rosario-mohedano-pdf>
<http://actualidadiberica.com/madrid/209-alejandra-santamaria-en-festival-de-la-hispanidad-11-10-18>
<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/12616-gran-festival-de-la-hispanidad-en-la-cubierta-de-leganes-resena-en-www-miguelgallardo-es-festival-hispanidad-pdf>
<http://xornalgalicia.com/galicia/7532-el-gallego-miguel-losada-presento-su-libro-nunca-hubo-una-mujer-como-rita-hayworth>
<http://actualidadiberica.com/madrid/205-el-gallego-miguel-losada-presento-su-libro-nunca-hubo-una-mujer-como-rita-hayworth>
<http://actualidadiberica.com/madrid/192-resena-del-estreno-teatral-en-www-miguelgallardo-es-peter-pan-pdf>
<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/12528-viaje-astronomico-a-perseo-con-hammam-al-andalus-13-8-18.html>
<http://actualidadiberica.com/madrid/189-lagrimas-de-san-lorenzo-en-la-astronomica-noche-de-las-perseidas-con-telescopios>
<http://www.actualidadiberica.com/madrid/171-nine-el-musical-estreno-en-teatro-amaya-el-7-6-18>
<http://www.actualidadiberica.com/madrid/147-hendrick-s-gin-resucita-el-cabaret-du-neant>
<http://actualidadiberica.com/madrid/136-alain-concepcion-the-soul-men-en-clamores-el-22-3-2018>
<http://www.actualidadiberica.com/madrid/122-rosana-en-concierto-wizink-center-de-madrid-16-2-2018>
<http://actualidadiberica.com/madrid/93-confidencial-de-pedro-ruiz-estreno-en-teatro-amaya-el-14-10-2017>
<http://xornaldegalicia.es/sociedad/11314-alta-seducion-en-el-teatro-amaya-de-madrid-el-28-9-2017>
<http://www.actualidadiberica.com/madrid/90-el-florido-pensil-ninas-en-el-teatro-marquina-el-6-9-17>
<http://www.actualidadiberica.com/madrid/70-escuela-de-musica-reina-sofia-en-el-teatro-real-el-14-5-17>
<http://actualidadiberica.com/madrid/56-glenfiddich-fusion-en-teatro-principe-pio-de-madrid-el-27-3-2017>
<http://actualidadiberica.com/madrid/54-jordi-sabates-maverick-al-piano-en-la-sgae-23-3-2017>
<http://xornaldegalicia.es/especiales/71-suplementos/9922-saphie-wells-the-swing-cats-en-caixaforum-el-21-2-17>
<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/9806-el-tren-de-las-22-27-en-teatros-luchana-10-2-17>
<http://xornaldegalicia.es/sociedad/9739-igelaren-banda-en-sala-clamores-el-2-2-17>
<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/7096-jerry-gonzalez-jazz-en-cafe-berlin-sucedio-el-3-4-16>
<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/9614-medicos-y-abogados-enjuiciados-moralmente-en-un-escenario-conflictos-de-pasiones-y-resentimientos-miedos-y-ambiciones-en-casos-de-negligencias>
<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/9610-la-jaula-de-grillos-estreno-en-teatro-amaya-20-1-17>
<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/7436-viva-broadway-en-teatro-amaya-23-4-16>
<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/7316-tango-club-el-espectaculo-teatro-amaya-16-4-2016>
<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/8757-pancreas-estrenada-en-el-teatro-amaya-el-24-8-16>
<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/9283-iseo-last-night-extended-en-la-sala-sol-el-10-12-16>
<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/9279-bailarines-del-bne-crean-en-ballet-nacional-de-espana-matadero-26-11-16>
<http://xornaldegalicia.es/portada/actualidad/9423-almas-gemelas-en-estudio-teatro-madrid-el-19-11-16-con-reserva-por-atrapalo-y-taquilla-inversa>
<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/9223-metataflenco-de-jorge-pardo-en-el-circulo-de-bellas-artes-28-10-16>
<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/8993-hike-ruiz-y-lidia-concierto-en-la-sala-honky-tonk-el-1-10-16>
<http://xornaldegalicia.es/actualidad/8503-seal-en-concierto-en-los-jardines-del-botanico-ucm-el-22-7-16>
<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/8470-lacre-con-carolina-vieira-en-auditorio-del-conde-duque-19-7-16>
<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/8270-carminho-ha-cantado-su-fado-en-el-price-de-madrid-6-7-16>
<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/8219-diversiones-originales-del-quinteto-b-vocal-en-su-estreno-en-teatro-bellas-artes-de-madrid-el-1-7-16>
<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/7848-alice-the-wonders-en-gruta-77-el-28-5-16>
<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/7146-sivan-talmor-con-otra-guitarrista-y-un-teclado-hizo-vibrar-al-auditorio-conde-duque-el-5-4-16>

Coreografías musicales en la Fundación Juan March el [9.2.19](https://twitter.com/miguelgallardo/status/1094336842047082501)

[RESEÑA](http://www.miguelgallardo.es/coreografias-musicales.pdf) en www.miguelgallardo.es/coreografias-musicales.pdf

<https://twitter.com/miguelgallardo/status/1094336842047082501>

Miguel Gallardo es licenciado y doctor en Filosofía (**PhD**), **perito judicial criminólogo** e ingeniero forense especialista en **peritajes judiciales** mediante **acústica forense** y **tecnologías audiovisuales multimedia** para enjuiciamiento criminal www.cita.es/apedanica-audiovisual.pdf Tel.902998352 E-mail: miguel@cita.es