

## **“Diversiones originales” del quinteto “b vocal” en su estreno en Teatro Bellas Artes de Madrid el [1.7.16](#)**

La voz humana es prodigiosa. Pero si 5 sublimes talentos asimétricos, mitad gamberros y mitad artistas con registros de voces muy diversos orquestan armónicamente un espectáculo, las combinatorias dan como resultado un prodigio único e irrepetible, elevado a la quinta potencia. Los magníficos acordes acústicos de 5 voces son meros elementos de una armonía cómplice, pelín canalla, muy elegante y brava, bravísima.

No se trata aquí de describir el variadísimo repertorio de “vocal B”, ni de analizar una o todas las voces del quinteto, sino de explicar por qué merece la pena verles y escucharles. Desde el exquisito vino Azzulo de Bodegas Aragonesas con el que nos reciben en el Teatro Bellas Artes, hasta que los artistas nos despiden en la puerta después de muchas risas, hay talento en abundancia y una enorme satisfacción de todo el público al que observé girando varias veces la cabeza desde la fila 6. Puedo asegurar que nunca antes vi tantas bocas abiertas por la admiración de un sorprendente y genial quinteto de voces “*a cappella*”.

Pero hay una clave artística que lo explica todo. Los cinco disfrutan, por lo menos, tanto como todo el público, y puede que aún más. Una única mujer subió al escenario y probablemente haya tenido la experiencia más inesperada e inenarrable de su vida (y su marido también), pero lo realmente singular es que desde el principio del espectáculo, hay cinco cómplices que se divierten tanto, tanto, tanto, que es imposible que el público no se contagie y quiera formar parte del quinteto. Hay artistas que sufren mucho actuando o cantando, pero seguro que todos y cada uno de los miembros de “b vocal” lo viven fenomenal en cada momento.

No son cómicos, pero hacen reír muy sanamente, sin ofender para nada a nadie, empezando y terminando riéndose de sí mismos, con un humor inteligente, ágil y muy vivo. No son imitadores, pero basta su susurro para hacernos evocar a un personaje. No son cantantes muy conocidos

por grandes éxitos (quizá porque no se lo hayan propuesto o los eviten deliberadamente), pero saben cómo conectar, más allá de los sentidos, con la percepción humana, muy humana, demasiado humana que diría Nietzsche. No son comunicadores natos pero hacen llegar sus discursos y el metadiscurso principal que se resume en dos palabras: “diversiones originales”, eso sí, todas muy divertidas, y muy muy muy originales.

El grupo “b vocal” tiene una estupenda Web en la que el quinteto se presenta en <http://www.bvocal.org/?option=grupo> ofreciendo muchas referencias de su brillante trayectoria. Es posible escucharles en videos de sus actuaciones en TV <http://www.bvocal.org/?option=noticias> pero nada enlatado grabado, ni en YouTube ni en ninguna discografía puede compararse al espectáculo cuyo estreno hemos tenido el lujo, el placer, el privilegio y el honor de poder disfrutar con 5 genios sublimes y formidables gamberros. Gamberrísimos con envidiables voces.

En ingeniería acústica forense, la identificación de las voces en llamadas con amenazas de bomba es uno de los problemas policiales más difíciles. En principio, nadie puede hacerse pasar por alguien con más registros y mejor control de la modulación de su propia voz o superior inteligencia y más cultura en su “psicoacústica”. Pues bien, este perito apostaría a que el grupo “b vocal” puede suplantar a docenas de cantantes profesionales pero es muy difícil encontrar a quien pudiera sustituir a alguno de sus cinco artistas ni unos minutos, ni en broma. Intuyo que este quinteto también sabría cómo hacernos llorar a todos.

Hoy 1 de julio de 2016 fue el estreno de lo que recomendamos ver más de una vez los viernes, a las 20.30 horas, los sábados, en doble función, a las 19.00 y 21.30 horas, y los domingos, a las 19.00 horas en el Teatro Bellas Artes de Madrid. **Háganme caso en esto: NO se lo pierdan.**

**Miguel Gallardo** es licenciado y doctor en Filosofía (**PhD**) e ingeniero especialista en peritajes judiciales mediante **acústica forense** para enjuiciamiento criminal [www.cita.es](http://www.cita.es) Tel.: (+34) 902998352 E-mail: [miguel902998352@gmail.com](mailto:miguel902998352@gmail.com)

Esta breve reseña queda publicada en

<http://www.miguelgallardo.es/diversiones-orginales.pdf>

Se adjuntan referencias de conciertos y eventos variados a los que asistimos

Otras reseñas y comentarios del Dr. Ing. **Miguel Gallardo (PhD)**

<http://www.miguelgallardo.es/alice-the-wonders.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/viva-broadway.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/tango-club.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/sivan-talmor.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/jerry-gonzalez.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/romance-en-tokio.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/open-windows.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/enfrentados.pdf>

**Nota:** estas reseñas son públicas y han sido publicadas especialmente por el medio con el que colaboramos más habitualmente, por ejemplo

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/7848-alice-the-wonders-en-gruta-77-el-28-5-16>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/7436-viva-broadway-en-teatro-amaya-23-4-16>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/7316-tango-club-el-espectaculo-teatro-amaya-16-4-2016>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/7096-jerry-gonzalez-jazz-en-cafe-berlin-sucedio-el-3-4-16>

<http://xornaldegalicia.es/especiales/40-farandula/7146-sivan-talmor-con-otra-guitarrista-y-un-teclado-hizo-vibrar-al-auditorio-conde-duque-el-5-4-16>

Se autoriza la publicación íntegra siempre que se cite el enlace original.

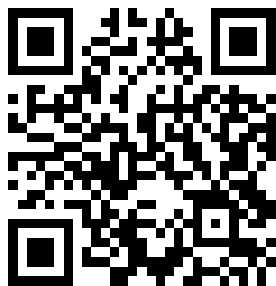
Más información, comentarios y propuestas a

**Miguel Gallardo** es licenciado y doctor en Filosofía (**PhD**) e ingeniero especialista en peritajes judiciales mediante **acústica forense** para enjuiciamiento criminal

Tel.: (+34) 902998352 E-mail: [miguel902998352@gmail.com](mailto:miguel902998352@gmail.com)

<http://www.miguelgallardo.es/diversiones-originales.pdf>

<https://goo.gl/wpolxj>



<https://twitter.com/miguelencita/status/749025541920022528>

**Miguel en cita.es** @miguelencita 39 s hace 39 segundos

“Diversiones originales” del quinteto “b vocal” en su estreno en Teatro Bellas Artes de Madrid el 1.7.16. Ruego RT

<https://docs.google.com/document/d/13n...>

y también en G+

<https://plus.google.com/u/0/101754786352519484533/posts/jYLUz6CZVL5>