

La jaula de grillos, estreno en Teatro Amaya [20.1.17](#)

Estética y muy buen humor gay en algo más de dos cortas horas de intenso y variado espectáculo surrealista, sugerente con buena coreografía, y mucha “pluma”.

Aunque el clásico guión y algunas escenas parecen cruelmente antihomóforas, lo cierto es que la ridiculización bien entendida empieza por uno (o por una) mismo (o misma) y en la jaula de grillos hay **sátira tanto para “homo” como para “hetero”**.

Ni el más carca homóforo puede dejar de reír (o el problema sería psicopatológico) en esa jaula, y hasta el Papa Bergoglio disfrutaría de lo lindo en la escena del santo frente al busto de Brad Pitt. Tal vez el padre Ángel, a la vista de que todos son ricos, aprovechase para financiar proyectitos benéficos dentro de esa jaula en que **nadie sano se siente ofendido**, sea cual fuere su religión o tendencia sexual e ideología.

Es muy recomendable vivir esa jaula musical (cabaret), y a quien tiene la suerte (o hábil previsión) de conseguir butaca en pasillo central, **le tocarán**. Un afortunado meterá una banana sin timidez (o no, pero la meterá y lo disfrutará, seguro que sí).

El guión ya fue muy reinterpretado en muchos lugares distantes e idiomas diversos, desde hace décadas, pero esta versión tiene su propio carácter. El difícilísimo papel de la pareja del padre llega a ser realmente entrañable para todo el público, como se evidencia en las **ovaciones** finales. El “¡Oh!” antes del último número es elocuente. Tiene mucha razón el presentador al decir que **el mayor espectáculo del mundo está en los camerinos** del teatro, porque debe haber de todo, y sin orden, en ellos.

Pero hay algo muy curioso. Después del espectáculo, la “**vida onírica**” se estimula porque se sueña, y mucho, con los personajes y las actuaciones más sugerentes. Sería interesante hacer un ¿serio? **estudio freudiano** de los espectadores capaces de narrar su gran efecto surrealista. La pregunta para rigurosa encuesta es simple: **¿Con qué, por qué y con quién te hace soñar “la jaula de grillos”?** Bueno, son 3 preguntas, pero este espectáculo también es triple, o más aún.

Miguel Gallardo es licenciado y doctor en Filosofía (PhD) e ingeniero especialista en peritajes judiciales mediante **acústica forense** y **tecnologías audiovisuales** multimedia para enjuiciamiento criminal www.cita.es/apedanica-audiovisual.pdf
www.cita.es Tel.: (+34) 902998352 E-mail: miguel902998352@gmail.com
Reseña publicada en www.miguelgallardo.es/jaula-de-grillos.pdf

Se adjuntan datos del espectáculo tomados de la Web teatroamaya.com

LA JAULA DE GRILLOS

TEATRO AMAYA teatroamaya.com

Del 20 de enero al 26 de marzo del 2017

Fechas Horarios Teatro Duración aproximada Información del teatro Información de prensa Web La Jaula de Grillos Del 20 de enero al 26 de marzo del 2017 Miércoles y jueves 19:30h., viernes 20:30h., sábados 19h. y 22h. y domingos 19h. TEATRO AMAYA 130 min. aproximadamente TEATRO AMAYA Paseo del General Martínez Campos, 9 - 28010 Madrid Información y reservas: 91 435 68 35 - Taquilla: 91 593 40 05 info@teatroamaya.com Responsable de prensa de Saga Producciones: María Añó - prensa@teatroflumen.es - 609 041 598 Podrá seguir toda la actualidad de La Jaula de Grillos, desde su página web: www.lajauladegrillos.es

FICHA ARTÍSTICA CÉSAR - Jose Saiz ALVIN - Alberto Vázquez JOSEAN - Jose R. Saiz FERNI - Fernando Barber JAQUELINE - Lina Martínez ANA - Raquel Carrasco RODRIGO BOTELLA - Juanan Lucena MARÍA - Estela Muñoz / Greta Ruiz MARLENE - Óscar Bustos CHARLOTTE - Edgar Moreno CORAL - Edu Lacueva / Adrián Romero LILIANNE - Mónica Villareal MARGOT - Natalia González MÚSICO (Teclados) - Paco Iváñez MÚSICO (Percusión) - Javi Palanca MÚSICO (Bajo) - Daniel Castillo MÚSICO (Guitarra) - Tato Escriche

FICHA TÉCNICA Producción: SAGA PRODUCCIONES Dirección: Jose Saiz Ayudante de Dirección: Juanan Lucena Secretaria de Dirección: Estela Muñoz Dirección musical: Fernando Barber y Paco Iváñez Coreografía: Lina Martínez Vestuario: Fidel David Maquillaje: Ingrid Sancho / Gemma Verdejo Posticaría: Julio Parrilla Iluminación: Joaquín Cantó Diseño Escenografía: Carlos Sánchez Realización Escenografía: Toncho Estefanov Técnico de Sonido: Víctor Ajado Producción Ejecutiva: M^a Teresa Irazo Producción Artística: Juan Carlos Saiz Prensa y Comunicación: María Añó Producción de Vídeo: Baúl de Fotos Promoción y Grupos: Javier Saiz Diseño Gráfico: Creatias|Diseño y Comunicación Fotografía: Niclas Fotógrafos Estudio de grabación: LAb06 Técnico estudio de grabación: Salvador Ten Barrón Distribución: Saga - Elena Moya / GG Distribución Escénica

SINOPSIS La tranquila vida de Alvin y César, una pareja homosexual dueños de un , se ve totalmente alterada ante la inminente boda de Josean, el hijo de César, con la hija de un senador ultraconservador. El político, que desea promocionar los valores tradicionales de la vida familiar, decide visitar a la familia del novio, sin saber con lo que se va a encontrar.

Se adjuntan más referencias artísticas de conciertos, ballet y estrenos de teatro y cine reseñados por el Dr. e Ing. **Miguel Gallardo (PhD)**

Otras reseñas y comentarios del Dr. Ing. **Miguel Gallardo (PhD)**

<http://www.miguelgallardo.es/viva-broadway.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/tango-club.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/enfrentados.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/pancreas.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/bailarines-bne-crean.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/jorge-pardo.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/kike-ruiz.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/seal.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/grupo-lacre.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/carminho-fado.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/diversiones-originales.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/alice-the-wonders.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/sivan-talmor.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/jerry-gonzalez.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/almas-gemelas.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/terapias.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/la-herida-del-tiempo.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/romance-en-tokio.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/open-windows.pdf>

Nota: estas reseñas son públicas y han sido publicadas especialmente por el medio con el que colaboramos más habitualmente, por ejemplo en

<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7436-viva-broadway-en-teatro-amaya-23-4-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7316-tango-club-el-espectaculo-teatro-amaya-16-4-2016>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8757-pancreas-estrenada-en-el-teatro-amaya-el-24-8-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/9283-iseo-last-night-extended-en-la-sala-sol-el-10-12-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/9279-bailarines-del-bne-crean-en-ballet-nacional-de-espana-matadero-26-11-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/portada/actualidad/9423-almas-gemelas-en-estudio-teatro-madrid-el-19-11-16-con-reserva-por-atra-palo-y-taquilla-inversa>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/9223-metaflamenco-de-jorge-pardo-en-el-circulo-de-bellas-artes-28-10-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8993-kike-ruiz-y-lidia-concierto-en-la-sala-honky-tonk-el-1-10-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/actualidad/8503-seal-en-concierto-en-los-jardines-del-botanico-ucm-el-22-7-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8470-lacre-con-carolina-vieira-en-auditorio-del-conde-duque-19-7-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8270-carminho-ha-cantado-su-fado-en-el-price-de-madrid-6-7-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8219-diversiones-originales-del-quinteto-b-vocal-en-su-estreno-en-teatro-bellas-artes-de-madrid-el-1-7-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7848-alice-the-wonders-en-gruta-77-el-28-5-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7146-sivan-talmor-con-otra-guitarrista-y-un-teclado-hizo-vibrar-al-auditorio-conde-duque-el-5-4-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7096-jerry-gonzalez-jazz-en-cafe-berlin-sucedio-el-3-4-16>

Se autoriza la publicación íntegra siempre que se cite el enlace original activo

Más información, comentarios y propuestas (siempre estamos abiertos a comentar, con mucho gusto, cualquier tipo de obra de arte que realmente lo sea):

Miguel Gallardo es licenciado y doctor en Filosofía (**PhD**) e ingeniero especialista en peritajes judiciales mediante **acústica forense** y **tecnologías audiovisuales** multimedia para enjuiciamiento criminal www.cita.es/apedanica-audiovisual.pdf
www.cita.es Tel.: (+34) 902998352 E-mail: miguel902998352@gmail.com

Reseña publicada en www.miguelgallardo.es/jaula-de-grillos.pdf