

Metaflamenco de Jorge Pardo en el Círculo de Bellas Artes [28.10.16](#)

Jorge Pardo lleva muchos años “innovando sus propias innovaciones” y, como él mismo dice, acostumbrando a sus seguidores a “esperar lo inesperado”. Su actuación no decepciona sorprendiendo y su proyecto DIJIN METAFLAMENCO crea ese suspense que la filosofía del arte requiere a la obra de arte. Pero Jorge busca el segundo orden filosófico porque una cosa es el arte, y otra la filosofía del arte a la que aspira.

Hay muchos buenos músicos tocando buena música. Pero Jorge Pardo busca mucho más que tocar bien. No es solamente una cuestión de originalidad, aunque haya mucha originalidad (el “solo de flauta” es único y sublime), ni de arte, aunque haya mucho arte. Es difícil de definir pero de su libertad creativa e interpretativa surge “algo más” a lo que se podría apuntar desde otros géneros musicales muy diversos.

Jorge no se limita a versionar con música electrónica viejos temas flamencos con instrumentos propios de otros géneros musicales como el Jazz, sino que crea algo muy nuevo, aunque escuchando algunos de sus temas se percibe el espíritu de Camarón sobrevolando el escenario.

La esencia musical del “METAFLAMENCO” no es definible, es inefable.

Las imágenes que se proyectan al fondo del escenario tienen su propio mensaje estético. Las simulaciones astronómicas o los efectos ópticos de trenes o aviones o el pez martillo son curiosas. La del corte en el ojo o la mano son desagradables y, en mi opinión, innecesarias a menos que haya detrás de ellas un mensaje con alguna conexión que yo no soy capaz de encontrar dentro del magnífico e irreplicable espectáculo musical que se celebró insospechadamente en Madrid, el [28.10.16](#).

Miguel Gallardo es licenciado y doctor en Filosofía (**PhD**) e ingeniero especialista en peritajes judiciales mediante **acústica forense** para enjuiciamiento criminal www.cita.es Tel.: (+34) 902998352 E-mail: miguel902998352@gmail.com
Esta reseña queda publicada en <http://www.miguelgallardo.es/jorge-pardo.pdf>
Se adjuntan referencias de conciertos y estrenos de teatro y cine reseñados

Otras reseñas y comentarios del Dr. Ing. **Miguel Gallardo (PhD)**

<http://www.miguelgallardo.es/kike-ruiz.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/seal.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/grupo-lacre.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/carminho-fado.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/diversiones-originales.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/alice-the-wonders.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/viva-broadway.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/tango-club.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/sivan-talmor.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/jerry-gonzalez.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/romance-en-tokio.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/open-windows.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/enfrentados.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/pancreas.pdf>

Nota: estas reseñas son públicas y han sido publicadas especialmente por el medio con el que colaboramos más habitualmente, por ejemplo

<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8993-kike-ruiz-y-lidia-concierto-en-la-sala-honky-tonk-el-1-10-16>

<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8757-pancreas-estrenada-en-el-teatro-amaya-el-24-8-16>

<http://xornaldeg Galicia.es/actualidad/8503-seal-en-concierto-en-los-jardines-del-botanico-ucm-el-22-7-16>

<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8470-lacre-con-carolina-vieira-en-auditorio-del-conde-duque-19-7-16>

<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8270-carminho-ha-cantado-su-fado-en-el-price-de-madrid-6-7-16>

<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8219-diversiones-originales-del-quinteto-b-vocal-en-su-estreno-en-teatro-bellas-artes-de-madrid-el-1-7-16>

<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7848-alice-the-wonders-en-gruta-77-el-28-5-16>

<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7436-viva-broadway-en-teatro-amaya-23-4-16>

<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7316-tango-club-el-espectaculo-teatro-amaya-16-4-2016>

<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7096-jerry-gonzalez-jazz-en-cafe-berlin-sucedio-el-3-4-16>

<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7146-sivan-talmor-con-otra-guitarrista-y-un-teclado-hizo-vibrar-al-auditorio-conde-duque-el-5-4-16>

Se autoriza la publicación íntegra siempre que se cite el enlace original.
Más información, comentarios y propuestas a

Miguel Gallardo es licenciado y doctor en Filosofía (**PhD**) e ingeniero especialista en peritajes judiciales mediante **acústica forense** para enjuiciamiento criminal

www.cita.es Tel.: (+34) 902998352 E-mail: miguel902998352@gmail.com

Esta reseña queda **publicada** en <http://www.miguelgallardo.es/jorge-pardo.pdf>