

NINE, EL MUSICAL estreno en Teatro Amaya el [7.6.18](#)

[Reseña](#) del estreno en www.miguelgallardo.es/nine-el-musical.pdf

El género musical es difícil, exigente, agotador, riesgoso y a veces ruinoso. Pero cuando una compañía levanta el telón con ilusión y empieza a cantar con una magnífica orquesta tras un elenco de voces y artistas completos, presenciamos algo así como un “milagro escénico” más o menos laico que consigue que el público vea, escuche, viva y sienta emociones y pasiones.

Álvaro Puertas, su protagonista en el papel de Guido Contini, ha “soñado que soñaba” un fabuloso musical, rodeado de 10 bellezas muy distintas entre ellas, con encantos dispares, desde la sobriedad de la sufrida esposa interpretada por una irreconocible Roko (Luisa Contini con un “look” que nada tiene que ver con la ganadora de “Tu cara me suena”), la espectacular Patrizia Ruiz pelirroja como Claudia, la atrevida descarada Chanel Terrero como Carla, la elegantísima Marcela Paoli como productora temperamental junto a Idaira Fernández, Chus Herranz y Angels Jiménez y otros dos bailarines más. Los 13 personajes y sus encarnaciones forman un fascinante elenco de artistas polivalentes. Además, la orquesta de 6 buenos músicos, bajo la dirección de Borja Arias, coreografía de Ender Bonilla, aéreos de María Granada, escenografía de Marcos Carazo, iluminación de Paco Pepe Martínez y producción de Javier Adolfo, es todo un lujo. La música viva con voces prodigiosas como la que siempre derrocha Álvaro Puertas, crea una atmósfera imposible de conseguir incluso con la mejor electrónica, en el milagro laico del irreplicable espectáculo de cada función del musical en vivo.

Todo ha funcionado muy bien en el estreno de Nine. Pero no es que sean profesionales, sino que son todos muy Artistas, con A mayúscula, que han producido, desde una idea, con un guión que lleva dentro otro guión en un proyecto soñado por todo el elenco que envuelve en el sueño a todo el público de manera surrealista pero musical, muy musical. El Teatro Amaya siempre mantiene un alto nivel musical, pero Nine ha ido más allá de cuanto hemos visto, por la cantidad, calidad y alto nivel de los pequeños detalles y de grandes razones que invitan al aplauso, y a invitar a ver, Nine, el musical.

Miguel Gallardo es licenciado y doctor en Filosofía (PhD), **perito judicial criminólogo** e ingeniero forense especialista en **peritajes judiciales** mediante **acústica forense** y **tecnologías audiovisuales multimedia** para **enjuiciamiento criminal** www.cita.es/apedanica-audiovisual.pdf Tel.902998352 E-mail: miguel@cita.es

Datos publicados por Teatro Amaya

Sinopsis de "Nine"

"*Nine*" es la historia de un galardonado director de cine, *Guido Contini*, en su lucha por encontrar la historia para su nuevo guion mientras es dominado por una decena de hermosas mujeres, todas ansiosas por ser amadas por él, y solo por él. Su viaje a través de su pasado y presente le hace navegar en un mar desconocido hasta encontrar la historia ideal para su película: un musical sobre "*Casanova*".

El musical "*Nine*" juega entre la realidad y la ficción, la verdad y la mentira, las decisiones y el temor a crecer. Un espectáculo que no deja indiferente y en el cual cada personaje te enamorará... Una obra excitante. Es uno de los musicales más importantes de las últimas décadas. Desde que fuera estrenado en Broadway en 1982 ha obtenido 7 Premios Tony y 10 Drama Desk Awards.

Alvaro Puertas es Guido Contini
Roko es Luisa Contini
Patrizia Ruiz es Claudia Nardi
Chanel Terrero es Carla Albanese
Marcela Paoli es Liliane Le Fleur
Idaira Fernández es Saraghina
Chus Herranz es Stephanie
Angels Jiménez es la Madre de Guido

SHOWTIME PRODUCCIONES

Somos una Compañía de Teatro Musical y Espectáculos, que nace por la sinergia de prestigiosos artistas con amplia experiencia en espectáculos para televisión y teatro musical, provenientes de España, Italia y América.

Nuestro elenco está integrado por un selecto grupo de cantantes y actores con destacada trayectoria; además de importantes bailarines profesionales en diversos estilos, que son complementados con espectaculares acróbatas.

El espectáculo, la danza, el teatro y la canción se fusionan con Showtime Producciones.

ÁLVARO PUERTAS

GUIDO CONTINI

Nacido en Melilla, Álvaro Puertas comienza su formación

artística en los estudios de grandes referentes de la interpretación y de la didáctica musical en España tales como J.C. Corazza, Estudio Landén con Pape Pérez, Javier Ruiz Caldera, Mamen Marquez, Ani Sun, etc.

Destacan dentro de su actividad profesional su paso por diferentes producciones para teatro y televisión, así como sus trabajos dentro de musicales tan destacados como “Los Miserables”, “La Bella y la Bestia”, “Cabaret” o “Sister Act” entre otros.

Actualmente compagina su trabajo como actor con su faceta de cantante y se encuentra inmerso en la promoción de su segundo disco de estudio “Dream a Little Swing”.

PATRIZIA RUIZ

CLAUDIA NARDI

Nacida en Barcelona, inició su formación en las disciplinas de canto, danza e interpretación en la escuela Eòlia de Barcelona más tarde acabaría sus estudios de Interpretación en la escuela La Bobina.

Ha protagonizado los musicales “Blancanieves Boulevard” y “Marta tiene un marcapasos”, interpretó a Lucía en el musical “Don Juan Tenorio” y desde Octubre 2017 a la actualidad participa en la gira de la versión musical del best seller de Noah Gordon “El médico”

IDAIRA FERNÁNDEZ

SARAGUINA

Nacida en Tenerife, recibe clases de técnica vocal con Cristina González, Robert Jeantal y Esther Izquierdo. Estudia lenguaje musical y guitarra en Tenerife y Madrid. Se forma en danza neoclásica, jazz-funky y contemporáneo. Su carrera despegó en 2005 al quedar 4ª clasificada en el programa de Telecinco Operación Triunfo.

En 2008 debuta en el género del musical con el papel de Dorothy en El Mago de Oz (Madrid, Parque de Atracciones), al que le seguirán Esmeralda en El jorobado de NôtreDame. En 2012 continúa con diferentes espectáculos de Showtime Producciones (Showtime El Musical, La Folie y Burlesque). Ha protagonizado musicales infantiles como Los Rockids y es parte del elenco del Rocky Horror Dramakuin Show. También interpreta el rol protagonista en el exitoso espectáculo Viva Broadway, que ha estado dos años en cartelera en los teatros de España.

MARCELA PAOLI

LILIANE LE FLEUR

Nacida en La Plata, Argentina, con formación artística en La Fundación Julio Bocca y en el Conservatorio Superior de Música de Buenos Aires, ampliándola hacia el Teatro con Juan Carlos Gené, Augusto Fernandes, Susana Pampín y Pompeyo Audivert.

Participando en formatos televisivos argentinos con récord de audiencias como directora de la academia de Operación Triunfo I, II y III y como actriz en la serie Patito Feo. En 2009 se presenta protagoniza CHICAGO EL MUSICAL en MADRID, como ROXIE HART.

Continúa su entrenamiento en Madrid junto a Sanchís Sinisterra en el Nuevo Teatro Fronterizo, Juan Carlos Corazza, Andrés Lima, Alfredo Sanzol, Gracia Querejeta, Pablo Messiez y Benito Zambrano. Además es integrante de la Compañía Chroma Teatre de Barcelona, es Experta en Patologías de la Voz por la Universidad de Alcalá, y se especializa en el entrenamiento y reeducación vocal con su marca personal COACHING VOCAL & EXPRESIVO.

Con más de 20 años de experiencia como docente tanto en Argentina como en España es Directora de su Taller de Entrenamiento en Malasaña.

CHUS HERRANZ

STEPHANIE

Con 17 musicales estrenados hasta la fecha, esta madrileña posee una de las trayectorias más sólidas en el mundo del musical y la tv en España .

Ha sido, "La Maja "en La Maja de Goya , "Consuelo" en El diluvio que viene, "Chachá y Rizzo "en Grease, "Carmen Cattering "en Falsettos , "Tiger Lily"en Peter Pan , "Pili "en Maribel y la extraña familia, "Lucy "en Jeckyll and Hyde, "Morella "en Edgar, el escritor de sombras , "Cógeme -tòcame "en Los Productores, "Linda" en El rey de bodas, "Scaramouche " en We will rock you...Etc. Además ha formado parte de importantes elencos como My Fair lady,Hoy no me puedo levantar o Follies entre otros.

Ha acompañado a otros cantantes como Raphael, David Bustamante o Merche y ha participado en el festival de Eurovisión Turquía 2004 junto a Ramón (OT) con "Para llenarme de ti "de Kike Santander. En televisión ha sido actriz presentadora del Programa Birlokus

Klubde telecinco dando vida a la carismática bruja “Basilisa” o “Clara” profesora de baile de La escuela “Dreamland “para Cuatro (Mediaset), además de participar en series como Yo soy Bea, Física o Química entre otras.

Su última intervención en tv ha sido como vocalcoach en el proceso de selección de casting para el programa FactorX .

Actualmente es la voz femenina de La edad de oro del pop Español espectáculo en vivo que celebra este año el quinto aniversario de su exitosa gira española y forma parte del elenco de vices de la trilogía Legado de una tragedia, ópera rock sobre Edgar Allan Poe distribuida y vendida internacionalmente.

La [reseñas](#) del Dr. Ing. **Miguel Gallardo (PhD)** se difunden libremente en Redes Sociales como Twitter, Facebook y Google+

Otras [reseñas](#) y comentarios del Dr. Ing. **Miguel Gallardo (PhD)** en metaenlaces <https://goo.gl/oDbf6u> y <https://goo.gl/utSsEq>

<http://www.miguelgallardo.es/cabaret-parisino.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/alain-concepcion.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/rosana-concierto.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/confidencial-pedro-ruiz.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/alta-seducion.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/el-florido-pensil.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/reina-sofia-teatro-real.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/jordi-sabates.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/jerry-gonzalez.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/saphie-wells.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/tren-teatro.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/enfrentados.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/pancreas.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/mala-praxis.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/almas-gemelas.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/terapias.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/la-herida-del-tiempo.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/romance-en-tokio.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/open-windows.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/igelaren-banda.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/jaula-de-grillos.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/viva-broadway.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/tango-club.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/bailarines-bne-crean.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/jorge-pardo.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/kike-ruiz.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/seal.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/grupo-lacre.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/carminho-fado.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/diversiones-originales.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/alice-the-wonders.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/sivan-talmor.pdf>
<http://www.miguelgallardo.es/glenfiddich.pdf>

Nota: estas reseñas son públicas y han sido publicadas en Twitter y G+, así como en

<http://www.actualidadiberica.com/madrid/147-hendrick-s-gin-resucita-el-cabaret-du-neant>

<http://actualidadiberica.com/madrid/136-alain-concepcion-the-soul-men-en-clamores-el-22-3-2018>
<http://www.actualidadiberica.com/madrid/122-rosana-en-concierto-wizink-center-de-madrid-16-2-2018>
<http://actualidadiberica.com/madrid/93-confidencial-de-pedro-ruiz-estreno-en-teatro-amaya-el-14-10-2017>
<http://xornaldeg Galicia.es/sociedad/11314-alta-seducion-en-el-teatro-amaya-de-madrid-el-28-9-2017>
<http://www.actualidadiberica.com/madrid/90-el-florido-pensil-ninas-en-el-teatro-marquina-el-6-9-17>
<http://www.actualidadiberica.com/madrid/70-escuela-de-musica-reina-sofia-en-el-teatro-real-el-14-5-17>
<http://actualidadiberica.com/madrid/56-glenfiddich-fusion-en-teatro-principe-pio-de-madrid-el-27-3-2017>
<http://actualidadiberica.com/madrid/54-jordi-sabates-maverick-al-piano-en-la-sgae-23-3-2017>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/71-suplementos/9922-saphie-wells-the-swing-cats-en-caixaforum-el-21-2-17>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/9806-el-tren-de-las-22-27-en-teatros-luchana-10-2-17>
<http://xornaldeg Galicia.es/sociedad/9739-igelaren-banda-en-sala-clamores-el-2-2-17>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7096-jerry-gonzalez-jazz-en-cafe-berlin-succion-el-3-4-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/9614-medicos-y-abogados-enjuiciados-moralmente-en-un-escenario-conflictos-de-pasiones-y-resentimientos-miedos-y-ambiciones-en-casos-de-negligencias>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/9610-la-jaula-de-grillos-estreno-en-teatro-amaya-20-1-17>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7436-viva-broadway-en-teatro-amaya-23-4-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7316-tango-club-el-espectaculo-teatro-amaya-16-4-2016>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8757-pancreas-estrenada-en-el-teatro-amaya-el-24-8-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/9283-iseo-last-night-extended-en-la-sala-sol-el-10-12-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/9279-bailarines-del-bne-crean-en-ballet-nacional-de-espana-matadero-26-11-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/portada/actualidad/9423-almas-gemelas-en-estudio-teatro-madrid-el-19-11-16-con-reserva-por-atrapalo-y-taquilla-inversa>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/9223-metaflamenco-de-jorge-pardo-en-el-circulo-de-bellas-artes-28-10-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8993-hike-ruiz-y-lidia-concierto-en-la-sala-honky-tonk-el-1-10-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/actualidad/8503-seal-en-concierto-en-los-jardines-del-botanico-ucm-el-22-7-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8470-lacre-con-carolina-vieira-en-auditorio-del-conde-duque-19-7-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8270-carminho-ha-cantado-su-fado-en-el-price-de-madrid-6-7-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8219-diversiones-originales-del-quinteto-b-vocal-en-su-estreno-en-teatro-bellas-artes-de-madrid-el-1-7-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7848-alice-the-wonders-en-gruta-77-el-28-5-16>
<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7146-sivan-talmor-con-otra-guitarrista-y-un-teclado-hizo-vibrar-al-auditorio-conde-duque-el-5-4-16>

Se autoriza la publicación íntegra siempre que se cite el enlace original activo

<http://www.miguelgallardo.es/nine-el-musical.pdf>

Difundido por Twitter

<https://twitter.com/miguelencita/status/1004864068241510400>

y G+

<https://plus.google.com/u/0/101754786352519484533/posts/dNRNpyxmquY>

<https://docs.google.com/document/d/1ievwu4ZbpmlntP5PXJUw3lr2Vq9oopU20gAyIGKV0BE/edit#>

NINE, EL MUSICAL estreno en Teatro Amaya el [7.6.18](https://www.miguelgallardo.es/nine-el-musical.pdf)

[Reseña](https://www.miguelgallardo.es/nine-el-musical.pdf) del estreno en www.miguelgallardo.es/nine-el-musical.pdf

Miguel Gallardo es licenciado y doctor en Filosofía (**PhD**), **perito judicial criminólogo** e ingeniero forense especialista en **peritajes judiciales** mediante **acústica forense** y **tecnologías audiovisuales multimedia** para enjuiciamiento criminal www.cita.es/apedanica-audiovisual.pdf Tel.902998352 E-mail: miguel@cita.es